

研修简报

(第8期)

2018年11月24日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主持人：蒋晓飞

导师团：王笑梅 王爱华

指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞

编委：张秋红 杨苏岚 虞冬梅



寻踪觅迹探真知，去繁就简品真味

文字撰稿：杨苏岚

教育是需要静心研习的，如老子《道德经》中所言“至虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。”只有沉下一颗心，收拾起琐碎繁杂，才能在纷纭变换中找到循环往复的法则，找到事物的根本。今天我们培育站成员又相聚在这里，聆听大师的课堂，走进教育的中心，触摸精妙设计与灵动演绎，寻找教育的大道，探寻教育的本源，追问教育的明天。



今天我们聆听了五位名师的精彩课堂，分别是王崧舟老师的《记承天寺夜游》，孙双金老师的五年级长篇名著经典《景阳冈》，薛法根老师的统编版二年级课文《风娃娃》，曾小明老师的作文课《想象——文学的翅膀》，魏星老师执教的苏教版六年级课文《观书有感》。课堂生成妙趣横生，各有千秋，培育站成员在这场视听盛宴中收获良多。

一、起承转合，言尽意远，言有尽而意无穷

王崧舟老师曾谈“诗意语文是一个动词，一个过程，在这样一个即时即是的过程中，你发现了自己灵魂深处的一些感动、一些悲悯、一些纯真、一些美好，于是，你在成就诗意语文的同时，也成就了自己的诗意人生。”

王老师今日执教的《记承天寺夜游》一课紧抓“月”的意象，体悟情境与心境的合一，品味“闲人”意蕴。上课伊始，王老师便吟月引入，“月”于苏轼而言已不是简单一轮明月，可以是人生的照影，对妻子悲切的哀思，对挚友纯洁澄澈的友情，这一轮月在作者 570 多首的诗词中已然不再是高高在上的月亮，而是亲切熟稔的知己。巧妙地将课堂的所指——月与心境的融合抛给孩子，带入这篇凝练的小短文中去，带着这份思辨去再赏明月。



短文中的诗味分散在情节的起承转合，节奏的波动变化，意境的“空明”，文眼“闲人”的恬淡洒脱中，王老师层层深入，耐心引导，细细品读。王老师善于抓住精妙的字眼，先将散文去繁就简，化句子为词语，提炼出8个四字词语，并抓住“但”字、“入”字、“步”字，“空明”，换词比较，巧设悬念，带着孩子们在序列重组中深入文本。文章的起承转合，风生水起，波澜壮阔，而情节背后的立体形象正是那位“闲人”。

闲人是文章的文眼，看似简单，却最有意蕴。因此王老师巧设情境，将苏轼与为官、为商、考功名的书生来比较，在具体化的过程中，孩子们逐渐意识到闲人才识月，月色知闲人，从而解答第一悬念，为何用“入”，只有知己才能随意进入。进而发现，人间的知己难求但依然存在，再一次抓住细节“遂至”、“亦”，体味张怀民与苏轼的心心相惜。紧接着在添字“月色”中体味简洁凝练之美，月色已然消逝，陶醉其中。最后，再联系视频《乌台诗案》，体味闲人在生死考验后的豁达超脱，在想象练笔中畅想闲人心境，增添对苏轼的一份感动、赞美、敬仰。



这份诗意的感动给孩子们带来的是心灵的震颤与生命意义的探索，而于我们教师而言则是一种愿意像苏轼一样用文字成全自己的美好的迫切期望。言近而意远，当我们真正走进文本，带着孩子细读、品读、补白、思辨时，历史积淀下的精神财富便为生命积淀了诗意的厚度。



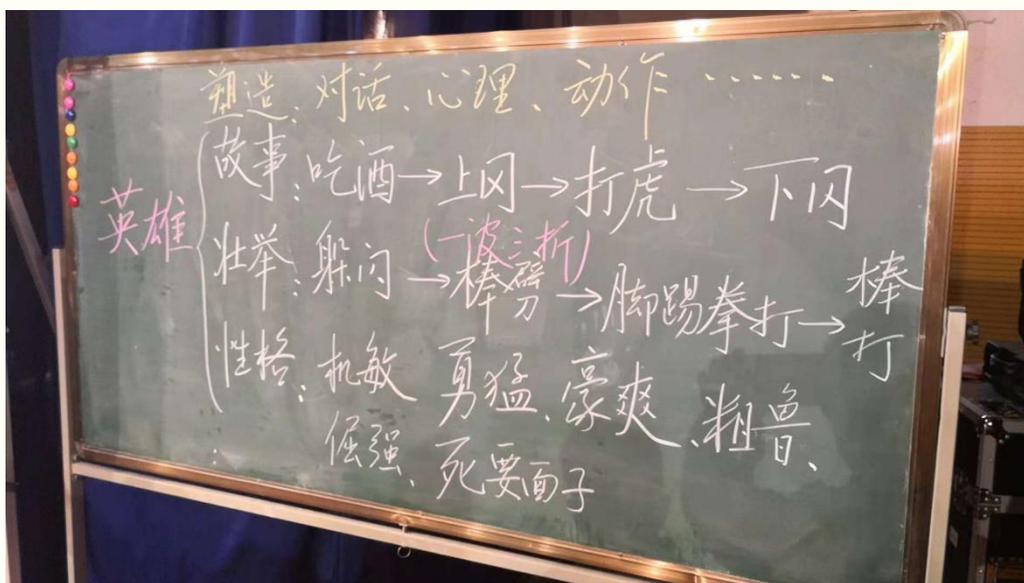
二、紧抓文眼，咬文嚼字，批判中品语文味

孙双金老师执教的《景阳冈》一课是一篇由名著改编的较长的小说，对如此长的文章，孙老师紧扣文眼——“英雄”展开教学，在理清小说的情节波折后抓住壮举——“打虎”，直奔重点，层层剥离，再细化出一波三折的情节，并学会用词语提炼重组的方法来精准概括情节。孙老师带着孩子们在四个打虎环节中品味动词的变换，换词补白，巧妙地引导孩子质疑问难。三个“一闪”在重复中体现武松的机敏；大棒打到树枝被折断的情节为武松的赤手空拳打猛虎埋下伏笔，增添情节的曲折性与吸引力；换词加演绎，生动体会“揪”的力度，突出武松的斗虎勇猛，情况紧急；三个“按”字无法换位，进一步体会名著语言的精炼准确；“捱下冈”的细节让名著更真实，让形象更写实。





由词到句，孩子们回归到文本中寻找武松藏着的个性：抓住细节三声大叫，演绎吃酒情境，体会武松的鲁莽与豪爽；抓住与店员的四次对话，补充武松离乡一年的背景，提炼出武松此时的情境竟然是“明知山有虎，硬向虎山行。”，从而知晓武松性格中隐藏的倔强和死要面子。在对细节的充分赏读中体会名著在塑造人物时的立体之美。



在充分学习后，孙老师还不忘带着孩子们来质疑课本修改过的题目，在贴近生活的联想中体会好的题目需要高度凝练并吸引读者。语文味的建立，正是在不厌其烦地品词析句、咬文嚼字，推敲把玩中得来的，孩子们沉下心来思考，带着一种怀疑的眼光去看名著，他们的世界里构建起的将不再是扁平又无趣的神灵形象，而是有血有肉的英雄形象。慢下来，细细品，是我们需要带着孩子做的，而孩子们学会关注情节的波折，关注动词对

人物形象的准确塑造，带着批判意识读书是孩子们应当习得的。

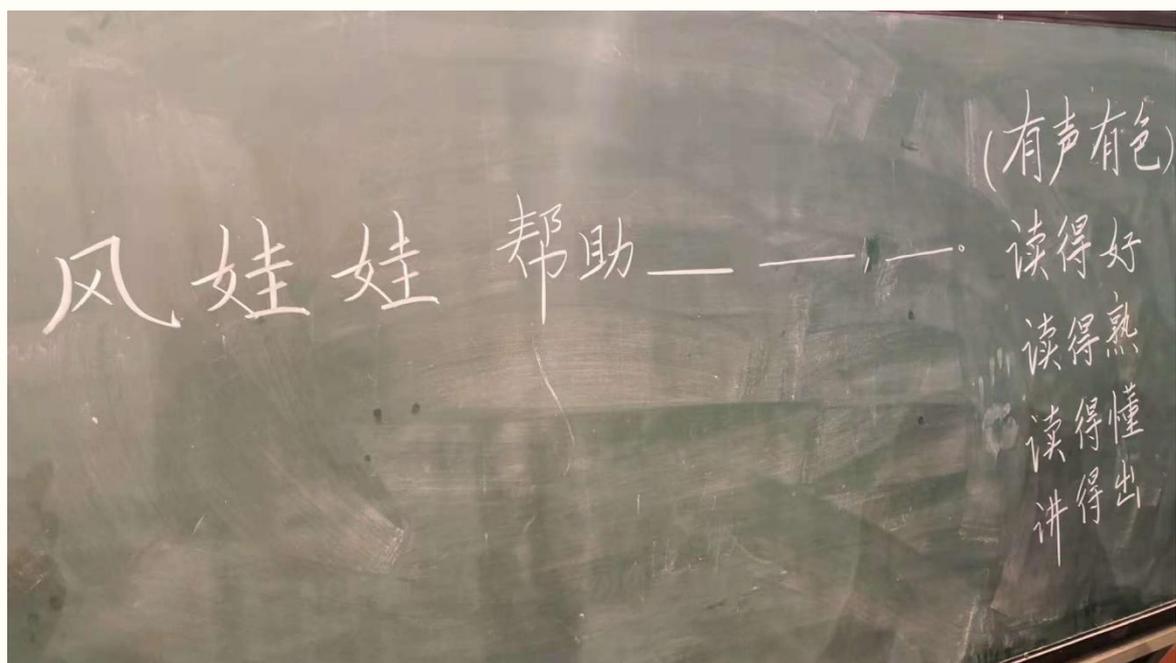
三、字词句段，拾级而上，生动流畅说故事

薛法根老师执教的是统编版小学语文二年级教材的最后一篇《风娃娃》，关注目标指向——“根据提示讲故事”，他朴素又风趣的课堂里体现着对孩子学习心理的准确把握和对教学目标的精准落实。他强调要把语文要素通过语文活动转化为语文能力，为孩子铺设台阶，拾级而上。他对课文的学习提出明确具体的目标指向——读得好，读得熟，读得懂，讲得出。



在朗读课文的过程中他同样放慢脚步，细化步骤，由词到句，步步落实。薛老师引导孩子在扩充词语的过程中关注课文中的新词，并注重学习方法的渗透。如扩词有规律，以“摇摆”为例，可以叠加，可以换位，可以加新字；如联系偏旁判断词意等。他强调字不离词、词不离句，除了简单识认必须会运用。新词把握好后，他开始关注象声词的朗读，在节奏的品读和画面的想象中让课文读得有声有色。而计时快读的朗读手段则巧妙地落实课标要求“流利、有一定速度地朗读课文”。

薛老师的口语表达训练体现有扶有放的规律，一开始出示图片和提示性语言“帮助（ ），（ ），（ ）”，带着孩子复述好故事情节。接着引导孩子主动探索，找出共同的故事结构，强调连贯地将三段故事复述出来。接下去的是图片扩充，在情景里按照故事结构续写故事。接着提出更高要求，为故事中的人物增添生动的语言，用想象充盈故事。最后再补情境，自由续编。



对于低年段儿童，可以让课堂热闹非凡、欢声笑语，但一定要在合理的铺设中为孩子的口头表达能力提供到位有效的训练。这是返璞归真的有效课堂，更是统编版教材一个单元确定一个语文要素所指向的篇篇落实的生动演绎。

四、精准提炼，自由畅想，三重境界乐想象

曾小明老师为想象插上翅膀，让孩子在抽象到具体，具象到抽象的过程中，反复体验，不断思辨，抽丝剥茧，体悟到想象的三重境界。第一境界：形象——形象，第二境界：形象——内涵，第三境界：形象——虚幻，诗歌是想象最精炼的表达，曾老师让孩子在诗文朗读中体味不同境界的想象之美，感受想象无对错，更无规范，只要是遵从真实感官，向美而生即可。并在《太湖美》的悠扬乐曲中书写想象，让想象真正走进孩子心中，在笔尖流转，自由畅想。





五、关照生活，书写体验，哲思幽远韵味长

魏星老师执教朱熹的哲理诗《观书有感》一课，紧抓诗中三个大问题，即“半亩方塘”“天光云影”“源头活水”在生活中的特殊喻义。他将问题抛给孩子，黑板交给孩子，诗歌留给孩子，在合理想象中品析出层层递进的读书三境界：第一境界，面对书本、知识心如止水，波澜不惊；第二境界，面对书本能学思联翩，不断探索，兴致盎然；第三境界，豁然开朗，怦然心动，内心澄澈。从而做到朱熹第二首《观书有感》中所言“蒙冲巨舰一毛轻”的超然境界。魏老师不断探索，将课堂指向语文能力的培养，并将问题抛给所有的老师，如何达到语文的最高境界——天光云影共徘徊。



结语：

课文内容在变，课程改革在进行，但核心素养，课程总目标不会变，今天的学习告诉我们教师需要静心思索语文教学的本质，去繁就简，直奔目标，关注儿童，心系课堂，在纷纭变换中开辟属于自己的最佳路径，创设最适合孩子的有效课堂，指向语文能力，文化素养，我们一直在路上。

