

# 研修简报

(第7期)

2018年11月23日

**第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站**

**主持人：蒋晓飞**

**导师团：王笑梅 王爱华**

**指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞**

**编委：周莹 马建燕 马海兵 虞冬梅**



## 名师专家巧演绎，群英荟萃显峥嵘

——第27届“现代与经典”全国小学语文（无锡）教学观摩研讨会

蕴华流转，隆冬已至。11月22日下午，培育站部分成员前往有着“太湖明珠”美誉的鱼米之乡——无锡，参加第27届“现代与经典”全国小学语文（无锡）教学观摩研讨会活动，感受一线小学语文专家、特级教师精妙的课堂艺术和教学魅力。



23日，本次活动在黄永梅老师的主持和诸向阳校长的致辞中拉开了序幕。



## 《总也倒不了的小屋》：合理“猜读”，一课一得

何捷老师充分挖掘了部编版教材的指导性和样本性，将课堂指向于“猜读”的方法教学，以“全文哪些地方可以供猜读？”“猜读可以从哪些地方入手？”两个问题为突破口，用幽默风趣的语言和高超的课堂把控能力，让学生慢慢从不懂到听懂，从听懂到会用，让他们在轻松活泼的课堂氛围中懂得：原来，猜读可以从题目、开头、插图、内容、结尾等多方面入手；猜读就是读到感兴趣、猜读就是有联系地想；猜读就是大胆直接地说……让学生从课堂中学本领、学方法，并自然而然地运用于自主阅读，形成良好的阅读习惯。

此外，何老师还和我们一起分享了教学有效的真正秘密，探讨了文本背后的故事，强调了教学要触及学生的“精神世界”，引导学生学会“看见学习”，看见思想的原貌，看见思考的方式，看见思维的运作，看见思路的发展。



## 《敕勒歌》：浅吟低诵，言意共生

如何将古诗教学与培养学生的精神文化素养巧妙融合，赵志祥老师的课堂或许能给予我们一定的启示。赵老师以其深厚的文化底蕴和扎实的专业素养带领孩子们走进了一个曲调悠扬、音韵相生



的古典意境之中。在范读、个别读、齐读、演读、唱读等不同形式、不同层次、不同梯度的朗读指导过程中,赵老师充分发挥古诗节奏美和韵律美的特点,让学生充分、多样、入情地读,读出节奏、读出画面、读出韵味,掌握古诗阅读的方法,并在学习小篆、甲骨文和欣赏戏曲的过程中埋下了沿袭古韵、传承经典的种子。



## 《音乐之都维也纳》：精准把控，巧学方法

管建刚老师的课堂简单精悍却又质朴深远，直接指向语用，指向于作文实践。对于《音乐之都维也纳》这样的说明文，管老师没有简单地进行说明方法的讲解和训练，而是另辟蹊径，紧扣“围绕”二字，围绕中心句选择材料，围绕中心句进行描写，层层推进、环环紧扣、剥茧抽丝，为课文搭建起一个清晰明了的结构框架。此外，在朗读指导中，学生通过反复诵读、边读边演等方式，明白了“朗读不仅是用声音读，更是用身体读”，掌握了朗读诵读的秘诀，也学会了理清作文结构的方法。



## 《青蛙写诗》：词串教学，妙趣横生

许嫣娜老师用亲切甜美的微笑和抑扬顿挫的话语给一年级的小朋友们带来了一堂轻松活泼的《青蛙写诗》。许老师将一个个词语分组串联，指导学生进行朗读、说话、梳理课文，把原本枯燥无味的识字写字与课文紧密相连，不露痕迹进行教学渗透。小朋友们在“糖果老师”神奇的“魔术棒”



的指挥下，在“糖葫芦串”“变变变”的情境引导下，尽情思考、充分想象、大胆发言，不知不觉就学会了认字、写字，理解了课文内容，整个过程水到渠成，趣味横生。



课后，许老师和我们一起交流了词串教学设计的秘诀，强调了词串指向于拓展阅读、说话训练、梳理课文、识字辨析等方面的重要性，给予了在场老师们很深的启发。

## 《口语交际》：情境串联，说演结合

戴建荣老师以教材提供的几个生活场景为基准，将其通过时间和地点的转变进行串联，并通过任务驱动的方式，让学生在发现问题、观察比较的过程中解决实际生活中常见的沟通问题，在交流中感受不同场景中人物说话的方式、内容、语气的不同，并通过一次次地实际演练，不断锻炼和提升学生的语言沟通技巧，巩固口语交际的能力。

在交流中，戴老师分享了他的设计理念，强调了口语交际的真实性、可用性，并提出了要充分运用教材、前后关联等具有实用性的口语交际教学方法。



## 《当前小学语文关注的热点问题》：解读部编教材，聚焦核心素养

吴永军教授的专题报告以近年来小学语文一些值得关注的热点问题为基点，和大家交流了两方面的热门话题。一是部编版新教材的使用。吴教授提出：“根据课标要求处理教材的相关课文，应当是基本法则”，强调了课程标准的指导价值和研究意义。此外，吴教授还以部编版三上语文教材为例，罗列了教材中的相关课例和作文要求，指出了新教材与课标“契合度”高、习作要求具有序列性、单元重点和课文后练习以及习作等方面具有“一致性”或“匹配性特点”，强调了语文教学的梯度性和层次性。二是语文核心素养的提出。吴教授以课文《掌声》为例，强调了思维发展与提升的重要性，并从情感、思维、能力三方面的提出了教师教学应关注的重点内容，具有建设性和指导性。



## 《童诗也顽皮——群诗赏读课》：诗中见奇，诗外写趣

张祖庆老师选取了多首生动有趣的儿童诗，让学生在读中学，在学中玩，在玩中说，在说中写，让课堂与生活联系起来，让学生自主发现、探究写作的秘密。在和张老师合作读诗的过程中，孩子们兴致高涨；在模仿写诗的过程中，孩子们创作兴趣盎然，落笔成文，生成了一首首灵动有趣的小短诗，在读、说、写的过程中学会了读诗写诗的方法和秘诀。



今日我们共赴一场教育的盛会，培育站全体成员在名师的引领下反思当下教学，关注部编版教材改革，在碰撞中激发探究的热情与实践的动力。相信这几天的学习，我们带着思辨去听、去想、去感受，一定能收获满满，幸福而归。

