

研修简报

(第 13 期)

2018 年 12 月 21 日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主 持 人：蒋晓飞

导 师：王笑梅

指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞

编 委：程洁珺 张爱林 陈海林 薛晓光 袁施春

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

聚焦统编教材精准导航，探究核心素养精彩纷呈



12月21日清晨，天地间雾霭缭绕，宛若仙境。带着这份如幻的美丽，诗意的朦胧，我们乡村小语骨干教师培育站的学员们再一次相聚通州实小，共享一场精彩的教学盛宴——南通中青年名师王笑梅工作室课堂教学展示活动。

本次活动邀请了南通市名师导师团团长王笑君、南通名师导师团副团长唐铁生、南通市名师第一梯队导师团秘书长任梅英、通州区教师发展中心学科研训部副主任瞿德泉等名家参加。此次活动意在聚焦核心素养，开展课堂教学研讨活动，用真实生动的课堂对统编教材进行精准解读，彰显生命语文的崭新活力。本次活动的上课老师可谓是群英荟萃，培育站主持蒋晓飞、指导组成员朱水平及邱洪艳老师都亲自“掌勺”，为培育站的学员和通州区各所小学的教师代表“烹制”了一道“年末大餐”，让人意犹未尽、回味无穷。



本次活动一共开设 14 节语文课，可谓精彩纷呈。活动设有两个会场，会场一在通州实小第一会议室，会场二在实小蕊春剧院。两个会场同时开课，分别由培育站的指导老师黄沛霞和陈李娟主持。



黄老师主持亲切婉约，令人如沐春风。

陈老师洒脱大气，彰显知性魅力。



研讨内容丰富多彩，课堂形式不拘一格

此次活动课堂展示，以统编教材教学为主。执教老师能以培养学生核心素养为目标，紧扣本单元的语文要素，展现出不同的教学风格，为听课老师奉上了一场难忘的精神盛宴。

本次活动文本题材丰富，课型多样。既有有趣的童话故事，如《狐狸分奶酪》《去年的树》，又有古诗教学，如《村居》《池上》；还有文言文学习，如《司马光》《守株待兔》，另外还有口语交际课《名字里的故事》，整本书的阅读指导课《走进阿洛》。

14 节课，14 道“美味佳肴”，让听课老师大快朵颐。



站内导师精准导航，榜样示范润物无声

培育站主持人蒋晓飞、指导组成员朱水平及邱洪艳老师平常工作繁忙，但她们热爱教育初心不改，为学员们上好示范课。我们既感动于她们炽热的教育心，更惊叹于她们精湛的教学技艺。



蒋校长在教学中还适时启动了故事思维，引导学生在思维导图中理清故事情节，紧扣故事呈现的核心词语，创造性地生动讲述，不仅有效落实了单元导读的教学目标，更是着力培养了学生提取信息和语言表达的能力。真是“听君一堂课，胜教十年书”呀！



蒋晓飞校长执教《带刺的朋友》一课，巧妙地引导学生在留白处进行合理猜想，无痕地彰显出故事文本的独特魅力。课堂上，蒋校长匠心独运。她敏锐地捕捉到文本中的“故意”隐写处——刺猬在树枝上摇曳所蕴含的诸多智慧，带领学生驻足“停”这个动词，深刻体会文本“简单的动作不简单，平常的动作见高明”的表达密钥。



作为小学阶段的文言文教学，教者如何在把握度的同时又不失“古典的训练，文化的教育”呢？指导老师朱水平校长用灵动扎实的课堂实践给出了答案：强调“读”，意在玩味；强调策略，意在方法；强调思维，意在素养。《守株待兔》所在单元的总目标就是指向于“读寓言故事，明白其中的道理”。课堂中，朱校长又巧妙链接寓言故事《南辕北辙》，引导学生在读中明理，自然无痕，育人于心。



对于统编版教材第一篇

文言文《司马光》究竟该怎么教，指导老师邱洪艳老师为学员们作了很好的示范。课堂上，邱老师首先让孩子自主发现文言文与白话文的不同，感受文言文语言凝练的文体特点；接着，她带着孩子一起发现文言文的阅读策略，即借助注



释和图理解意思，联系上下文理解意思，组词帮助理解意思等。课堂上，多样化的朗读不仅让孩子们感受到文言文简短文字背后隐藏着的丰富意蕴，也为文言文的背诵作了铺垫，真是水到渠成。

通州区乡村小学语文骨干教师培育站集中研修活动

专家点评切中肯綮，高屋建瓴诗意引领

本次培训活动，得到了通州区教师发展中心的大力支持。培训中心副主任、通州小语的掌门人瞿德泉亲临课堂，并对本次活动作了精彩点评。瞿主任从国家课程设置方面指明方向：落实立德树人、关注核心素养、立足语文要素。他从南通市课堂教学十二字方针提出改进要求：追求踊跃展示，提高合作成效。希望一线语文教师用好统编教材，关注单元目标，用好课后习题，落实语文要素，提升学生核心素养。



著名特级教师、培育站导师王笑梅校长对本次活动倾注了大量心血。她在聆听了汇报课后，针对每一节课作了精彩点评。她聚焦“生命课堂”，展开了两个维度的评课。王校长盛赞每一位执教老师的生命成长呈现出独特的生命样态，各具风格，各美其美，汇聚到一起，则展现出生命语文的昂扬姿态和勃勃生机。王校长还赞扬老师们对教材的理解和把握精妙妥帖，使教材的生命在课堂中更加立体丰厚。王校长的评述有高度，有深度，有广度，更有温度，培育站学员的每一次成长飞跃都离不开王校长的指引和鼓励。她是钟情教育、一路领飞的智者，那奋飞的背影必将鼓励着每一位学员砥砺前行！



活动最后，南通市名师导师团团长王笑君对本次活动作了精辟入微的总结评价。他充分肯定了此次课堂展示活动的意义，希望这样的真学习、真研讨能够引领真性成长。鼓励工作室老师们继续深耕课堂，将专业成长的文章写在令孩子们拔节生长的每一节课上。



从“小巷”到“门前”

通州区兴东小学 钱栋彬

“小巷/又弯又长/没有门/没有窗/我拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙。”在很长的时间里，我在专业上就像顾城的这首《小巷》，孤陋寡闻，徘徊、迷茫。这次培育站导师团队聚焦部编教材，组织王笑梅育人工作室的名师们奉献了精彩的示范课，我感觉，小巷的天空有了光。以下是几点感悟。

对文本的锐利切入和大胆剪裁。匠心和魄力建立在对部编教材编排特点的把握和对文本深度解读的基础上。王树峰校长聚焦对话学表情，先从教师自编儿歌入手，儿童在趣味中了解故事大意。接着品读无提示语对话，孩子们发现了对话对故事情节的重要性。接着品味狐狸的几处笑，挖出狐狸主动提出分蛋糕时虚情假意又要掩盖真实动机之笑，受到质疑时得了便宜还卖乖之笑，最后消灭证据得意非凡有恃无恐之笑，一步步引人入胜。孩子们进一步明晰：抓住表情读对话才能走入人物内心，把握他们的真实心态。朱国忠主任透过两个“小”字和“不解”显小儿之爱吃爱玩的可爱天真顽皮，悟诗人之爱。他的点拨要言不烦，如热刀切牛油般爽滑痛快；他的释疑如庖丁解牛，全在经络处下手。

专业阅读指导下的精准教学。王树峰校长通过精心的设计让二年级的孩子们明白：表情是传情达意的重要辅助，包括面部表情、音调表情和肢体表情。朱国忠主任将诗歌发生学融入课堂：遇到恶霸，战战兢兢，就没有诗；遇到农民，忧心忡忡，就没有诗；遇上敏感、闲适的白居易，就有诗。自由的孩子才能遇到诗。“看似反常处，匠心独运处”，“勿学常人意，此间分是非”，“看似恼人处，恰是创美时”，“看似平常处，浅语的艺术”……这些金句脱胎于高深玄奥的文艺理论，却又质朴地滋润着童心，涵养着文心。从语文课到审美课，再到创美课，真是思接千载视通万里，随意取用教学资源，想落天外妙笔迭出。从课堂遗落的只言片语，可以窥见朱主任对白居易诗、白君易人的广泛熟知，对古典诗论、现代文论的深刻认识。这堂课的宏大和渊深让我情不自禁联想到刘慈欣的《三体》。

以儿童的立场、儿童的姿态和儿童对话。王树峰校长表演狐狸卖乖时可笑而传神，演技精湛到让人想打他。朱国忠主任各种吟诵和歌唱，古典味道、现代感觉、通州话、粤语……边唱边演，完美诠释“这首诗不仅属于夏季也属于冬季，不仅属于北方也属于南方，它属于全中国的孩子。”在他们的课堂上，儿童站在课堂中央，但老师也是“浑身散发着光芒的人”。电影

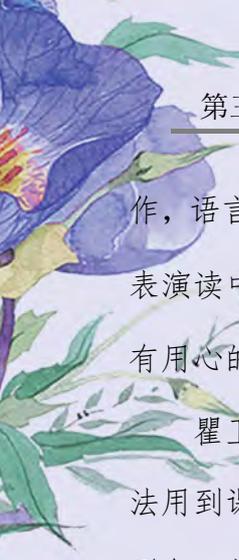


《怦然心动》里说：“有的人浅薄，有的人金玉其表败絮其中。有一天，你会遇到一个彩虹般绚烂的人，当你遇到这个人后，会觉得其他人都只是浮云而已。”语文老师就应该是这样的人，具备亲和力、鼓动性，发出温暖的光，智性的光。

非常注重合作的策略，关注合作时的情意状态。吴林飞主任在开启合作行动时叮嘱“感兴趣或不理解的地方可以向讲的人提出来”，王树峰校长在小组演练时强调“愉快分工加颗星”，杨玉林老师在碰撞思维时提醒孩子“注意倾听别人的回应”。这些小贴士是有效合作、高效合作的保障。

非常遗憾，由于一些俗务的纠缠，我只听到了后面几节课，这些重量级的“大课”没能一一聆听。即便如此也大有收获，头脑中忽然作响。对我这样的乡村教师而言，专业的门依然厚重，但并非遥远到不可触及。想到了顾城的另一首诗《门前》：“早晨，阳光照在草上/我们站着/扶着自己的门扇/门很低，但太阳是明亮的/草在结它的种子/风在摇它的叶子/我们站着，不说话/就十分美好……”





作，语言为支点，引导孩子们在合作中体会角色形象，进行有分角色朗读表演。在角色朗读、表演读中走进狐狸和小熊兄弟的内心，进而明白深刻的道理：“同伴之间斤斤计较，就会给别有用心的人有机可乘。”

瞿卫华老师为我们执教了课外阅读的指导课《走进阿洛》。他带领同学们将课内阅读的方法用到课外阅读中去，引导孩子抓住人物的语言，神态，动作，心理活动来走进小说的人物形象。教学中瞿老师关注儿童的生命，孩子们给人物形象突围卡中写关键词，老师并没有硬性要求：“能写几个就写几个。”孩子们心灵舒展，快乐表达。小组活动时，教师设计了人物形象体会卡的七个选段，让孩子自由选择阅读体会，同一选段的同学集中交流。愿意在全班交流阅读体会的小组很多，怎么办？同学们用猜拳的方式决定谁来汇报，这样把课堂的主动权还给孩子，让孩子的心灵得到自由的发展。

省特级教师张鹏为我们执教三年级的文言文《司马光》。他的课看似波澜不惊，但是却是扎扎实实逐渐推进。《司马光》是部编教材中孩子们所接触的第一篇完整的小古文，教学中，张老师并没有带领孩子字字落实精准翻译，只是引导孩子在古今文对比中，在看插图、勤朗读、看注释、说故事中培养孩子对文言文的初步的兴趣和美好感情。我觉得教师把握的这个教学目标非常精准到位。张老师以“司马光是个怎样的人”为支点，带领孩子，在表演采访，讨论。这些方法中让孩子明白，在当时，用石头来砸缸是最好的一种救人方式，从而明白司马光是一个遇事冷静、聪明果断有的孩子。最后，教师还拓展司马光以后勤奋好学的故事，长大后十九年如一日编写《资治通鉴》的简短故事，从而让孩子认识了一个全面的、立体的、丰富的司马光。这样的课堂，孩子收获的不仅仅是关于“文言文”的知识，更给孩子的生命点亮心灯！



古诗教学，向青草更深处漫溯

通州区平潮小学 程洁琚

12月21日清早，浓浓的雾气像个淘气的娃娃，把红红的太阳藏了起来，天地间白茫茫的一片。在雾中穿行，我仿佛置身于童话世界。朱国忠老师执教的《池上》一课，让我享受到古诗教学的美好，语文教学的无穷魅力！

《池上》一诗是唐代大诗人白居易所作，是一首五言诗，全诗一共20个字，平白如话，富有韵味。诗人以他特有的通俗风格，将诗中的小娃娃描画得天真活泼。在听课前，我不禁想：这一首平白的儿童诗，该怎么教呢？孩子们读读诗句，读读解释，就能读懂诗意。像这种一读能懂的古诗我们该教什么？怎么教？听了朱老师的课，我的心中有了谱……

一、恰到好处的引，把学生引向诗歌深处

上课的第一个环节，朱老师没有直接让孩子说出诗的意思。我略一沉思，的确不需要说意思，孩子们都能从字面上读出来。朱老师巧妙地引导一下：“这首诗老师说了上百遍，你初读时平淡，再读时你觉得有问题吗？让你吐槽一下！”

引导孩子质疑的同时，把孩子引入了诗歌深处，“用了两个小字，重复吗？为什么？”“为什么要偷采？”“作者为什么要给他写诗？”通过辩论，一个天真活泼的可爱的孩童形象住进了孩子心里。

二、丰富多样的读，把学生引向文化深处

为了让学生理解得更深刻，也为了让孩子感受到诗歌的有趣，朱老师在课堂上带领孩子充分地读，变着花样读，读出了韵味，读出了节奏，更读出了诗歌的魅力。

课堂上，老师先把这一首古诗变成了一首现代诗，既帮助孩子进一步理解了诗的意思，又潜移默化中让孩子体味到古诗的有趣。接着，又让孩子按照节拍韵律读，让孩子用通剧来唱《池上》，用流行音乐唱。又让孩子伴着音乐来演一演，唱一唱。然后，又引导孩子借助熟悉的旋律《踏雪寻梅》《静夜思》《小鞋匠》来吟唱，孩子们在吟唱中充分享受到古诗学习的乐趣，真正地明白了“吟唱”的含义。

三、模仿创新的写，把学生引向写作深处

《池上》一诗用叙事的话语，刻画了一个天真烂漫的孩童形象，这种写作风格孩子易于模仿。朱老师抓住了诗歌的这一特点，给了孩子几幅妙趣横生的图画，如采桑葚、采桃子等，“孩子一看到图画就有话可说了”。孩子模仿《池上》进行创作，写得生动有趣。点评时，朱老师又巧妙地把孩子们创作的诗歌和白居易的《池上》作比较，从而让孩子进一步感受到古诗的意韵，也把优秀的传统文化的种子播撒到孩子的心田。

平白如话的古诗教学，需要我们教师充分地备课，大胆地创新，从而带领孩子“向青草更深处漫溯”……

儿童的课堂 生命的教学

通州区姜灶小学 吴宇华

12月21日，我们培育站的学员们早已来到了实验小学，共享这一次精彩的“通州好老师育人论坛暨南通中青年名师 王笑梅工作室”课堂教学展示活动。展示课分两个报告厅同时进行，一共有十四节课，所用教材大多选自部编版新教材，题材多样，这让我们对部编版新教材的教学，有了新的体验和新的收获。

认真聆听了陈桂萍老师的《雾在哪里》，蒋晓飞校长的《带刺的朋友》，吴林飞老师的《名字里的故事》，朱国忠老师的《池上》，杨玉林老师的《铺满金色巴掌的水泥道》，王树峰老师的《狐狸分奶酪》，瞿卫华校长的《走近阿洛》，我发现这些执教老师都有一个共同的特点，那就是特别关注儿童，他们的课堂是注重儿童生命教学的语文课堂。这样的语文课堂是学生张扬个性的舞台，是学生生命成长的原野。

在教学中，每一位老师根据教学实际，运用自己的教学智慧和创造力，挖掘蕴含其中的无限生机与活力，把课堂营造成生动活泼的学习乐园，让学生在愉快的学习环境中进行实践体验，使他们在活动中学习语言文字，感悟道理，体验情感。

部编版教材的启用，给我们带来了新的挑战、新的创造，那我们应该如何去教学，让我们的课堂真正成为儿童的课堂？听了这些课之后，我有了如下的一些思考：

一、关注儿童视角，解读文本

文本解读是课堂教学的起始，目标的确定，内容的选择，思路的形成无不是从文本解读开始的。无数教学实践证明，教师文本解读正确、深刻与否，从根本上关系到教学的成效。然而一直以来我们往往习惯于从作者的视角，把握文本的价值取向；读者的视角，读出自己的感悟；语文的视角，捕捉教学的重难点，却常常忽视以学生的视角透视文本，把握学情。为此，教学过程中常会出现这样的尴尬局面，教师不厌其烦地追问，学生一脸莫名其妙的对视；教师激情洋溢的讲解，学生一脸熟视无睹的茫然。究其原因，学生压根就欠缺这方面的认知体验，他们与文本、教者、编者的心理距离似乎不可逾越。



杜威指出：“儿童的经验是教学的起点。”一切教学内容都需要在学生以往的经验积累中寻找链接点，否则无法被吸收、内化，只能是一堆文字符号，对学生生命的成长没有实质性的意义。而只有以儿童的视角解读文本，才能了解学生“已学的，应学的，要学的”，才能把握学生的兴趣点，找准问题切入点，制定好准确的课时目标，选择好恰当的教学手段，预设好合理的教学环节，最终实现语文课堂的高效节能。

二、关注儿童心理，激发兴趣

儿童具有好奇、好动、好胜等特点，因此我们的教学活动应倾向于情境的创设，兴趣的激发，有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的，以形象为主体的生动具体的场景，以激发学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心智得以发展。

在教学中，我们要联系教材特点和学生的心理特点，采用现代化的教学手段，让学生聆听美的声音、欣赏美的画面、感受美的形象、激发学生的表现欲，发展学生的个性特长，鼓励学生个性化的体验和表达方式，使阅读成为赏心悦目的享受，成为学生自我表现的舞台，催发学生主动阅读的热情。

三、关注儿童发展，培养习惯

“什么是教育？”著名教育家叶圣陶先生说：“一句话，就是养成良好的习惯。”这就要求我们要关注儿童的发展，不仅要教语文知识，而且要教给学生学习语文的基本方法，使他们逐渐养成良好的学习习惯，为学生终身学习语文奠定坚实的基础。叶老曾说：“凡是好的态度和好的方法都要使它转化为好的习惯。”那么该如何达成这一目标呢？首先我们要增强培养的意识。良好习惯的养成非一日之功，须经过反复训练。因此要对学生以高度负责的精神，从起始年纪抓起，从每一件小事，每一个细节抓起，处处以身作则，潜移默化教育学生，影响学生。



在富有生命感的课堂里，教师真诚地邀请生命进场，“把生命放在生命里”，而不是随意地揉搓儿童的生命；智慧地开启生命感觉，释放生长的活力，而不是以知识的名义奴役儿童的生命。

生命课堂呼唤对生命的尊重，它要求我们拥有爱满天下的育人情怀，为生命课堂倾注热情；更需要我们时刻不忘“遵循语文规律，坚守儿童立场”，为语文课堂注入生机与活力！



研修小结

聚焦统编教材精准导航，探究核心素养精彩纷呈。新教材，新课堂，新思维，新启发！一天的研修活动带给我们满满的收获与幸福。数九天，虽严寒，但我们心更热，情更切。我们对语文教学的思考与探索又走向了新的征程。静心思考后，我们必将从“心”开始，让教育走向更加美好……

