

研修简报

(第3期)

2018年9月17日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主持人：蒋晓飞

导师：王笑梅 王爱华

指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞

编委：丁建华 陈海林 周莹 袁施春



当“山竹”遇上蕊春

通州区新联小学 陈海林

超强台风“山竹”从遥远的太平洋呼啸而来，沿途攻城拔寨，所向披靡，但9月17日回首俯视通城时却报以温柔一笑，一路秋雨霏霏，时断时续，极具诗情画意。与此同时，通州区第三届乡村骨干教师培育站在实小开展的第二次活动，让所有学员着着实实在地与蕊春课程撞了个满怀。

本次活动的主题是：诗性文本的欣赏型设计。根据计划，上午学员们认真观摩了三节优秀展示课。三节课选材不一，风格迥异，各有不一样的精彩，都洋溢着浓郁的诗性美，彰显着生命课堂的活力。



石灰有义诗有情



张建老师为学员们执教了《古诗两首》。在教学过程中，张老师一是突出一个“读”字，他以读贯穿课堂，引导学生循着“初读”“解读”“品读”“研读”循序渐进，逐步完成教学任务。二是体现一个“我”字，整堂课采用“我”课堂的教学模式，孩子们在张老师的引领下，解题导入，激发兴趣；初读古诗，读出节奏；走



走进石灰，读懂诗意；了解诗人，读出情感；运用方法，学习墨梅；诗歌拓展，自主创新，在自学、合作、探究中，逐层走进文本、深入文本、拓展文本，将《石灰吟》《墨梅》两首诗完美演绎。

西瓜里最甜的部分



“看虫子的表情，在说什么呢？”

“百足虫爬到小草身边，会发生什么故事呢？”

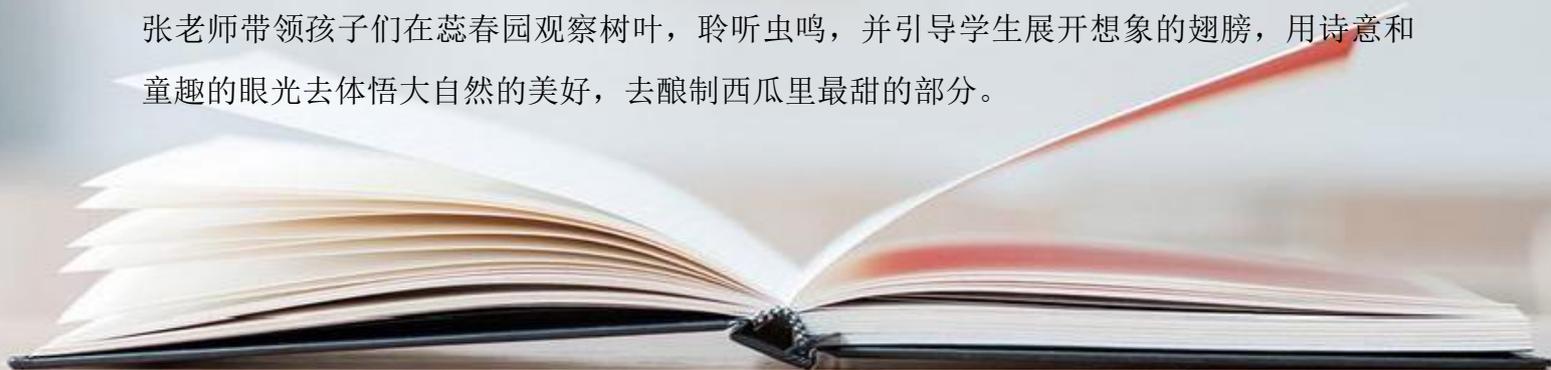
“小虫给蚂蚁写信，他在叶子上咬了三个洞，表示什么呢？”

.....

这些是杨玉林老师在执教《蕊春虫趣》时引导学生思考讨论的话题。这些充满想象力和童趣的问题让小朋友们兴



趣盎然，各种奇思妙想脱颖而出，而这就是张老师所说的诗歌中“西瓜里最甜的部分”。张老师带领孩子们在蕊春园观察树叶，聆听虫鸣，并引导学生展开想象的翅膀，用诗意和童趣的眼光去体悟大自然的美好，去酿制西瓜里最甜的部分。



妙制园林佳对

师 师

黄沛霞老师执教的《蕊春楹联》，取材于蕊春园内的各种对联，“晚香阁”“桃李园”“蒹霞榭”“葫芦池”都被搬上了课堂。学生们一会儿在诗歌王国里徜徉，一会儿在蕊春园内嬉戏，一个个兴趣盎然、神采飞扬。黄老师将通州作家黎化、清末状元张謇以及自己创作的对联呈现在学生面前，带着他们读、赏、品、悟，还让学生用南通话去读对联。整堂课精彩纷呈、妙趣横生。



师 师

蕊春园堪称“通州实小的九寨沟”，这里不仅是一处人文景观，更是一个露天的大课堂，一座丰富的资源宝库。在这里，一棵草就有一段有趣的故事，一声鸟鸣就是一曲婉转的音乐，一池碧水就是一部大百科全书。这里是人文和自然，生命与诗情的和谐统一。培育站的学员们通过这三堂课的观摩，感受到诗意课堂的魅力，学会了如何去巧妙地将传统文化与校本课程有机融合，让诗歌与美好在儿童的心间流淌。



创美语文，让爱向更深处漫溯



下午，培育站指导组成员、著名特级教师朱国忠为学员们做了《小学创美语文：培养未来等待的人才——小学语文核心素养的学科化表达》的讲座。他提出：语文从本质来说就是创美。核心素养的学科表达就是创美二字。他认为要激发儿童的言语生命动力，艺术的童年，本能的缪斯。



朱老师用“查理与萝拉”的故事生动地得出结论：美感和创意是从爱心中产生而来的，写作的第一技巧是爱语文，爱他人。

朱老师从“什么是美感创意力”“为什么要重视美感创意力”“什么是美感创意力的支撑力量”“语文教学中如何培养美感创意力”等几个方面，用一张张图片，一个个案例来诠释存在于生活和文学中形式多样的美，并追溯分析这种创意力的来源。

他从芬兰的国民创意指数之高谈到以唐代孟郊为代表的中国文人是靠诗歌来呼吸的；从陶渊明的“有风自南，翼比新苗”谈到曹文轩的“记忆力比想象力重要”的颠覆性观点；从内尔·诺丁斯的“学会关心”和雅斯贝尔斯的“爱”谈到自己母亲方言口语中的睿智与创意力。

朱国忠老师用感性的语言，从独特的视角为学员们奉上了一顿美学大餐。学员们也感慨良多，受益匪浅。

培育站一天的活动安排得丰富而有意义，无论是传统文化还是儿童诗歌，无论是创美语文还是蕊春课程，带给我们的不仅有心灵的洗礼，还有精神上的丰盈。这些带给我们的影响不亚于“山竹”的莅临，当“山竹”遇到“蕊春”，产生的不仅是“头脑风暴”，还孕育出了的多么神奇而美妙的诗性教育梦想。



学员感言

换一种视角，处处皆课程

师

新联小学 薛晓光

与传统文化相伴，和蕊春课程同行。今天我们上午一起观摩了3堂中华传统文化课堂展示，张建老师的《古诗两首》让我们以一种全新的方法进行古诗教学，整体建构，一点突破；关注写法，关注朗读；以点带面，整体阅读。既节约了宝贵的课堂教学时间，又在不知不觉中教给了孩子们古诗学习的一般流程。杨玉林老师的课堂轻松活泼，整节课孩子们在快乐中猜谜，在快乐中学习。表面看似简单，实则匠心独运，处处饱含着老师的良苦用心。黄沛霞老师的楹联课堂，内容取材于孩子们熟悉的蕊春园，来源于孩子们嬉戏玩乐的校园。因此，整堂课，孩子们没有丝毫的陌生感，课堂气氛融洽自然。在老师的精心引领之下，孩子们快乐地与园子的一砖一瓦，一草一木，与园子曾经的主客展开了一场时空对话，爱园爱校之情也在课堂上得到进一步提升。

近几年，课程开发成了教育界的一个热门话题，几乎所有学校也在想方设法、绞尽脑汁开发属于自己学校的特色课程。但一阵躁动之后，结果却因校而异，部分学校风生水起，热火朝天，少部分学校却不曾寻得一个合适的突破口和有力的支点，于是乎只能羡慕别人得天独厚的地理、人文和师资条件。



漫步于这座充满文化气息的蕊春园，我们不得不赞叹实小人的目光敏锐、思维睿智、文化高深，在他们的苦心“经营”下，亭台楼阁、花鸟虫鱼……这里所有的一切都演变成了学校的特色课程。蕊春园的虫子成了孩子们的好伙伴，蕊春园的楹联丰盈了孩子的精神世界。

作为一个非实小人，我们不禁要问，属于我们的那些乡下学校，有没有可能也构建起属于我们学校的特色课程呢？细细想过，答案是肯定的。诚然，城镇有城镇的优势，但是，乡村也有乡村的长处。清新自然的地理环境，淳朴憨厚的民风民情，丰富多彩的农作物种植……这些都是城里学校难以具备的，羡慕不及的。作为农村学校，如果我们也有长远目光，从细微处着眼，从细小处落脚。我们乡村学校的独特历史、传统文化、自然环境，珍贵的校友资源、农村的风土人情，都是值得我们开发和研究的宝贵资源。只要我们抓住其中的一点或几点，生发出去，细细挖掘，努力构建，不断提升。总有一天，我们的课程文化与课程教育定会变得异彩纷呈。

这世上本不缺少课程，缺的是善于发现的眼睛。换一种视角，原本的普普通通便可能幻化为精彩纷呈！

学员感言

一园诗意清秋里 暗香浮动醉人心

师

张謇学校 张秋红

一空澄碧一园清秋，再次品读蕊春园，那晚香阁前垂布着的密密实实的皂角，延月亭下盛放着的烈烈灼灼的曼殊沙华，无一不让我感受到王笑梅校长的一腔诗意一身风华。蕊春课程就这样灵动鲜活地展现在我们眼前，我们观摩着蕊春课程团队名师的课堂风采，空气里，浮动的是暗香，沉醉的是人心。

马卡连柯早在《教育诗》中理直气壮地说，对课堂教学的最高赞美应当是：“就像一首诗！”是的，实小名师们的课堂的确是一首诗，听得我们物我两忘；名师们的风采也像是一首诗，看得我们如痴如醉。

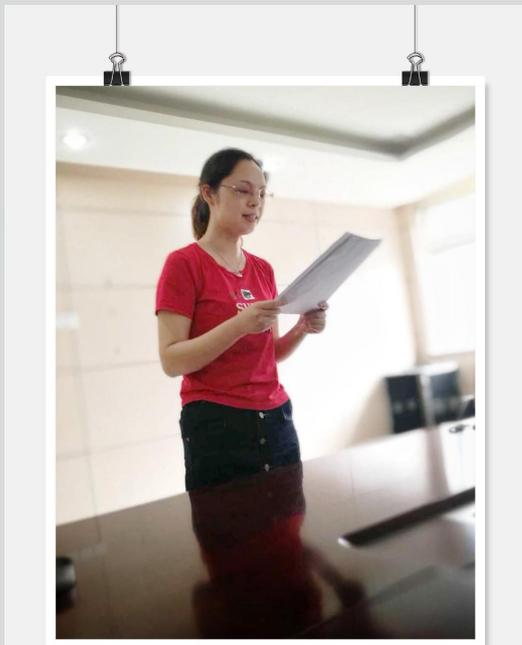
张建老师的课堂返璞归真，自然、大气。认识诗人、了解背景；理解诗意、感悟诗情；创设情境，激情朗诵；故事延伸，拓展内容……从这一系列教学设计中，无不透出教者的思考、探索与创新。张老师的课堂教学，没有简单地停留在整体性的、浅层次的对文章的解读上，而是突出重点，点拨学生研读，开头张老师清楚介绍了“吟”这种文体的写法，包括后来的“托物言志”的特点。课堂注重气氛的渲染和情感铺垫，充分地点燃学生的诵读激情，一次次“入情入境”的朗读很有感染力。总之，这是一堂很有实效的课。

杨玉林老师一出场，便令人眼前一亮，气质绝佳的她嗓音温柔甜美，令人心间不觉浮现灵气细致此类词语。初始，便觉得舒服。随着时间的推移，教学的展开，互动的深入，渐渐地，觉得自己融化在了她的《蕊春虫趣》课堂教学中。虫子的世界多么有趣奇妙，“不直说，让别人去回味。”“不说全，让别人去回味。”“有节奏，让别人去回味。”课堂上小手如林，杨老师既充分尊重学生个性化的理解，但又不听之任之，而是以自己深厚的文学修养、非凡的教学机智，适时地、恰当地对学生进行引导，学生的思维之花在她的激发与呵护下竞相开放，呈现出了“万紫千红总是春”的生机勃勃的景象；学生的个性真正得到了自由舒展，生命也得到了自觉而健康地成长。此时，才真真切切地感受到，杨老师的课堂教学，确是一首情境交融、意境深邃的诗，让人怦然心动、“物我两忘”，令人回味无穷、受益匪浅。

《蕊春楹联》题材本身就十分吸引人，黄沛霞老师从容亲切的课堂语言，精巧灵秀的课堂设计绵绵密密，丝丝扣人心扉。欣赏蕊春美景，趣赏蕊春对联。结合孩子已有的对春联的了解，概括对联要注意对仗，字数相等，读起来抑扬顿挫。“赏蕊观园知物理，寻春踏院悟天真”“静观鱼读月，笑对鸟谈天”等园子里多个对联的品读让孩子们了解了藏头联以及对联词句要应景，并且运用古语、方言的朗读让课堂流淌着有趣、古朴又感人的情意。而黄老师自己创作的对联更牢牢攫紧孩子们的眼球，让孩子们由心底感到对自己老师的敬佩。而后抛出实小老师们的精彩对联，孩子们的精彩对联……通过大量对联的品味、赏析，使学生真正体悟到对联那精炼的语言、独特的风姿、奇妙的魅力和高雅的情趣。之后，填补对联，锤炼语言便水到渠成了。最后，孩子们跃跃欲试，已经能牛刀小试了。

朱国忠主任被冠以实小的百科全书，百科全书是什么境界？下午，朱主任的创美语文就诠释了这一境界。他说：创意力是人类进步的原动力；中国文化是诗性文化；美感的支撑力量是爱、记忆力、言语生命力。这一切不正是蕊春课程的内涵解读吗？

最后，我想说名师们的语文课引领孩子在文字的世界中徜徉，在碰撞中得到思想的顿悟，心灵的震撼、情感的升华、灵魂的洗涤。语文的工具性与人文性就在不着痕迹的美丽“诗情”中得到了和谐统一。



My Love ❤️

学员感言

蕊春九月诗意浓

师

石南小学 杨小琴

九月，收获的季节，一场秋雨后，凉凉的秋意氤氲通州实小。我们培育站第二次活动如期开展。上午，根据本次活动的主题：诗性文本的欣赏型设计，安排学员们观摩了三节优秀的展示课，这三节课虽然风格迥异，但都极具审美特色，儿童沉浸在诗性美的课堂中，充满了幸福感。

第一节课，张建老师为我们执教了《古诗两首》，分别是《石灰吟》和《墨梅》。张建老师抓准这两首诗的共同点，都是借物表达自己高洁、正直，不与世俗同流合污的精神情怀。在整堂课大的结构上采取由扶到放的过程，使学生当堂学以致用，锻炼了孩子们解读诗意，感悟诗情的能力。重点教授的《石灰吟》，以读贯穿始终，由“初读”“解读”“品读”“研读”，层层深入，由表及里，从了解石灰，到了解于谦，到体会石灰和于谦一致的高洁、正直，直至在教者设置的情境之中，动情地朗诵，达到了和诗作者情感共鸣的境界，孩子们感受了于谦的诗性美和人性美的统一。

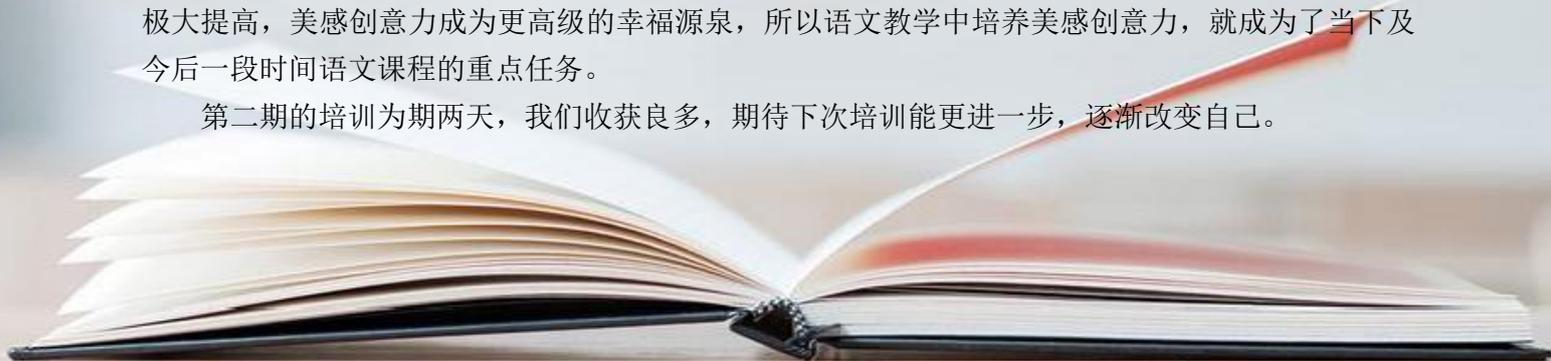
第二课 杨玉林老师执教了《蕊春虫趣》。在这堂课中，老师和孩子们一起走进虫子的世界，从猜谜语，猜表情，到猜诗心，猜现象，由表面到心灵和思想，有趣的形式，富有童真个性的想象，灵动可爱的语言，逐渐把孩子引入物我两忘的境界。杨老师还在这猜的过程中和孩子们一起总结了写诗的秘诀：1 不直说 2 不说全 3 有节奏，把诗歌的秘密在具体的童诗欣赏中用最浅显通俗的话一语道破，孩子们好不欢喜，纷纷兴致盎然地创作出令人惊喜的诗句。

第三课，黄沛霞老师执教了《蕊春楹联》，这节课当中，黄老师和孩子们徜徉在蕊春园之中，亭台水榭的错落精致，与楹联的对仗平仄呼应，景映着联，联和着景，联因景而生趣，景因联而灵动，诗情和画意交融在金秋的实小，在孩子们心里。

诗歌，沟通了人和自然，实现了物我互换，产生了奇妙而美好的幸福感。是的，蕊春园的一草一木，一虫一鸟都是美育课程资源。其实，只要有发现美的心，广阔的大自然何尝不能成为课程资源，我们每一位老师，都应当有一颗诗意的心，带领孩子们走进美育课程，感受诗意的美好。

当我们还在回味上午三堂课美妙的诗情当中，下午，实小朱国忠老师为我们做了题为《小学创美语文：培养未来等待的人才——小学语文核心素养的学科化表达》。创美，即语文的核心素养。朱老师用很多实际案例给我们诠释了什么是美感创意。在时代告诉发展的今天，人们物质生活水平极大提高，美感创意力成为更高级的幸福源泉，所以语文教学中培养美感创意力，就成为了当下及今后一段时间语文课程的重点任务。

第二期的培训为期两天，我们收获良多，期待下次培训能更进一步，逐渐改变自己。



学员感言

与美相遇，向美而生

南通市通州区家纺城小学 宋燕

9月17日，在通州实小，在第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站，我和“美”来了个亲密碰撞，擦出些微思维的火星。此前，我一直有个困惑，在这个日新月异、信息爆炸的时代，信息获取如此轻易，教师该如何重新定义自己的存在。在上午的课例展示和下午的朱教授讲座中得到一些启迪。创美语文，简单的四个字，却有着强大的力量。导师们作为先行者，给我留下了无限思考的空间。

在课堂中给孩子种下一颗诗心，原来比试卷上能够填出正确答案要美好多了。张老师的《石灰吟》大气磅礴，杨老师的《蕊春虫趣》童心四溢，黄老师的《蕊春楹联》才情满怀。每位老师的课堂那么美，那么自然地将“美”无声无息地渗透进每个孩子的心中，更植入我的思考里。下午，朱教授的讲座更是抛出思考的角度，创美语文，如何美丽教师的创意力，美丽未来等待的孩子们呢？

今年刚接三年级，写作起步，写自己的一次体验，只要把自己看到的，想到的，做过的写下来就可以了。有个小男孩，题目竟然是“摘橘子（我编的）”，我哭笑不得，我找到他问其原因，原来他写作之初就犯了难，看着班上那么多小朋友都有摘水果的体验，自己却没有，虽然老师说了也可以写其他的体验，但是，他看到其他小朋友文思泉涌地回忆着摘水果的经历，他感到很着急，于是就编了一个，但又觉得说谎不好，于是在题目后面坦白。这种现象真是太熟悉了，孩子最怕写作文，这个时候往往是大脑一片空白的，于是开始天马行空地编作文。文字里的情感也自然显得苍白无力，“美”更无从说起。我更是在教学的一次次尝试、一次次失败、一次次反思、一次次改进中愈挫愈勇。

美感创意力需要记忆力、言语生命动力、关怀、爱等去支撑，那如何在本能的缪斯——孩子心中让这粒“美”的种子发芽、长大、直至绿树成荫呢？

会后，我不禁想起雅思贝尔斯有一句话，“人之初就具有很好的哲学种子，小孩会用最简单的问题去问宇宙大千、人情世故、一切的意义，那其实就是一颗哲学的种子。”放到这里依然很有参考价值。有一首诗叫“大人们的大事情和小孩子的小事情”，开头是这样的：

有些大人总说
我们小孩子干的一切
都是小事情
其实这样说的大人
是没能找到一条合适的路
走进我们小孩子的世界中
我想，创美语文也正是需要呵护孩子心中那颗美的种子，培育成思维的苗圃，而大人也就会找到一条合适的路，走进孩子的宇宙中。

