

研修简报

(第4期)

2018年9月18日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主持人：蒋晓飞

导师：王笑梅 王爱华

指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞

编委：王燕霞 杨志祥 陆歆予 袁施春



赏园踏秋来 寻美课程开

“山竹”远去，骤雨初歇，碧空澄澈，清风拂面。踏着初秋的朝阳，我们如约来到实小。看，培育站导师王笑梅校长亲自来到校门口迎接我们，用那富有磁性的柔美嗓音，行云流水般地讲述蕊春学园，讲述蕴藏在蕊春园的深厚历史文化和丰富课程资源。



我们紧随王校长的声音牵引，一步一换景。走过蕊春正南门，品味“赏蕊观园知物理，寻春踏院悟天真”的真谛；来到紫薇树下，目睹紫薇即便树干掏空、千疮百孔，但仍是满树繁花绿意葱茏，王校长启迪我们那是怎样的生命哲学；葫芦池上，百年前状元的对联“静观鱼读月，笑对鸟谈天”，是何等自如挥洒。曾经的晚香阁名流汇聚，凝铸的雕塑作品“菊花盛会”，似乎还在谈论着教育救国的梦想。鞠寿堂翰墨飘香古韵流长，延月亭古木参天沧桑百年。这座古朴典雅的园子，既有品种繁多的花草树木，又有假山池沼的堆叠建造，一切皆得自然之理，又富含生活之趣。“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好”，王校长用这句诗带我们感受到园子的生动美好，可以想见生活在蕊春园的老师 and 孩子们有多幸福。这样一座精心设计的古典园林就是孩子们活生生的教材，就是一部打开的自然读本，还是一部百科全书。

绕过庭院回廊，走进现代会场，我们继续聆听了培育站导师王笑梅校长关于“课程构建与教师发展”的专题报告《美，看得见的生长力》。王校长通过异彩纷呈的活动剪影和详实的活动报道，呈现出实小在儿童生命美育课程构建中结出的累累硕果。借助广阔的国际视野和高瞻远瞩的国家顶层设计，告诉我们未来教育的发展趋向就是走向“美学化”，是美育让那些网络原住民变得温暖柔软，让人可亲可爱。在这种背景之下，提出具有地域优势和学校特质的生命美育课程，让这一美育课程成为当下实小的教育学，从中显见王校长对教育的良苦用心。



从生命化校园到儿童生命语文，从生命语文“我课堂”到现在的儿童生命美育课程，王校长领导下的实小人最终把教育定格在“美”字上，引用大量名家经典话语佐证美育的重要性，因此实小以美为本、以美立教、以美储善、以美启真、以美立命，绘制出美育课程的“行动地图”：“实景化”建设、“原型化”建设、“美学化”建设、“微格化”建设。蕊春园里，孩子们赏园写诗成为重要的校园生活方式。在这里，有一朵花的凝视、一朵菊的感悟、一幅联的追寻，一砖一石一花一树皆成课程。在这里，老师跟随学生一起经历卷入式的课程研讨，一系列“雪”课程得到呈现。整场报告中，王校长多次讲到校训“以学愈愚”，讲到学校的发展历程，从校史中窥见历代教育人兴办教育的坦白襟怀和教育救国的雄心气魄，不禁让人泪湿巾沾。

师 微课展风采 交流促成长 师

当王校长的专场报告还在我们的耳畔萦绕，不觉迎来了下午的微课交流活动。本次交流围绕古诗教学展开，首先是分组交流，培育站指导老师朱水平、邱洪艳、陈李娟、黄沛霞分别聆听了组内学员的微课汇报。交流中，每个学员出于自己对古诗的理解和对学生的学情把握，设计了独具一格的教学案例。所选课例选材广泛、教学手法多样，微课展示深入浅出、惟妙惟肖，导师及时作出点评，并给予切实可行的建议。

接着在分组交流的基础上，各小组推选代表进行展示。学员丁建华老师为大家展示的是贾岛的《寻隐者不遇》，教学中他层层深入、环环相扣，让学生在想象情景、表演朗读中体会诗歌寓问于答的手法，又借助三问三答的补白以及课内外阅读的迁移、交融、渗透，帮助学生初步认识“隐士”形象。



OFF/ON



My Love ❤️

学员任琴老师展示的是唐代张志和的词《渔歌子》，她引导学生通过朗读感知“词”的韵律，通过观察字形理解生字词的意思，在想象画面、把握词意的同时，又适当补充资料，让学生结合词人生活的时代背景探究词人归隐的原因，从而更好地理解“不须归”的深层意蕴。



第三组代表张秋红老师展示的是柳宗元的《江雪》，她注重朗读的指导，通过形式的变化、要求的提升，引导学生读出节奏、读出味道、读出画面，在层层深入的朗读中逐步理解诗意。随后，以一首诗带出一组诗，引领学生通过自主阅读赏析，比较不同作品中渔翁的生活态度和人物形象。



第四组学员代表吴宇华老师跟大家分享的是杜牧的《山行》。吴老师的教学富有诗意，从整体读感知美到理解读领略美，再到反复读品味美，既有情感的激发，又有学法的指导。教师在潜移默化中渗透古诗学习的方法：读准诗句——理解诗意——想象诗境——体会情感，使学生学有所得，学以致用。

听完学员的汇报，指导老师一致认为，学员们能关注古诗教学的深度阅读，对于一二年级的古诗教学能兼顾到儿童学习的趣味性，五六年级的古诗教学更加扎实，诗意理解到位，体现了学员们各自的独特风格。四位导师的点评可谓切中要义、独具慧眼、话语诚恳又有所期待。



区教师发展中心学科研训部瞿德泉副主任对本次活动非常重视，在认真聆听完学员的汇报之后，总结了四节微课存在的共性优点——明确一个语言基础、找到一条诵读捷径、把握一个意境内核、承担一份传承责任。同时又提出了几点优化建议：1. 在量上，除了学一首更要带出多首；2. 从质上，既要选优秀作品，又要在理解归类的基础上传承；3. 就方法而言，要教会学生怎样读，把握好古诗教学的宽度和深度，合作时要做到真性合作，更多关注儿童课堂中的学习力。



培育站主持人蒋晓飞副校长全程参与了此次活动，在学员分组交流时深入到每个组聆听点评，在学员集中汇报之后又提出了指导性意见，最后，她从古诗词的教学引到其它文体的教学，要求学员老师在教学设计中做到三点：1. 关注生本。教师心中不仅有文本，更要有儿童，能契合学段特点，联系班级学情

来设计教学，真正地站在儿童立场。2. 把握语文要素。要让课堂提质增效，需要教师在教学中精准聚焦语文要素，引导学生经历实践，落实到位，让儿童的学习真正看得见。3. 聚焦儿童课堂的学习力，不管是个性表达还是合作展示，教师要有即时的理答和智慧的点拨，使学生的认识和理解趋于深刻全面，获得实实在在的提升。



时光的脚步永不停歇，美好的记忆最终定格。徐徐清风把蕊春园的芳香吹送，我们也将一起携着这缕教育的芬芳吹向田野、吹向乡村大地。伴着芳香，一路吟唱，一路放歌……



师 **学员感言** 师

美美的诗，美美地教

正场小学

李霞

今天下午有幸聆听了四位老师的微课展示，或大气磅礴，或委婉曲折，或清新流畅，展示了不同性别、不同年龄段的老师对诗词的解读和诠释。瞿主任和蒋校分别作了精彩的点评，指导我们在古诗词的教学中，要注意“拓展要有度、品味关键词、诵读落实处、意境幽深远、文化传承广”等方面。“听君一席话，胜读十年书”，受益颇多。反思自己一直以来的古诗词教学，觉得还存在一些问题，需要从以下几个方面来改进。

一、培养兴趣，是古诗词教学的“风帆”。

1. 老师首先要爱上古诗词，腹中要有大量的古诗词打底，做到“胸有丘壑”。著名语言学家吕叔湘曾这样说过：“我们做事要感到有乐趣，如果不是精神愉快，而是愁眉苦脸地在那儿教，愁眉苦脸地在那儿学，效果决不会好。”一个好的语文老师，举手投足间，言语交谈间，都能透出自己深厚的文化底蕴，儒雅的人格魅力。学生崇拜老师，努力去模仿，去学习，久而久之，学习古诗词的兴趣便产生了。

2. 创设良好的学习氛围。现代高科技给古诗词教学带来了全新的体验，因为良好的学习情境是学生获取知识的前提和基础，而利用多媒体技术可以通过图、文、声等功能，全方面地调动学生的感受，产生学好古诗词的愿望。打开多媒体，在唯美的画面中，优美的音乐中，学生可以身居斗室，而纵横千里，欣赏《望庐山瀑布》的气势磅礴、雄伟壮观，感受《清平乐·村居》中恬静美好的乡村生活，领略《山居秋暝》妙不可言的意境，陶醉在《望洞庭》迷人的景色中……当学生被这种强烈的文化氛围感染了，学习古诗词的兴趣也就产生了。



3. 坚持与巩固。小学生由于年龄小，往往表现出一时的兴趣，为了巩固这种兴趣，使之坚持下去，就要通过多种形式来引导。

二、做好充分的预习工作。

课前的预习很重要，学生对所学内容有了一定的了解后，才能在课堂上与老师产生共鸣。预习工作可以从这几点来做。

1. 让学生了解诗人的生平事迹。

2. 让学生了解诗词创作的背景，即这首诗是在怎样一个具体的时代及个人遭遇下创作出来的。

三、让学生声情并茂地朗读。

古诗词富有鲜明的节奏，讲究押韵与平仄，富有音乐美，朗读具有表情达意、呼起想象的功能，有增强语感、加深理解的作用。通过朗读能使学生眼到、口到、耳到、心到，使静止的诗词变成立体的画面。

四、恰当地理解诗意。

诗的意境与诗人的生活经历及其思想基础有关，在教学中要引导学生把握诗词的基本意思。

五、加强背诵。

季羨林、金庸、王元化、余秋雨等海内外专家学者一致认为，要抢救儿童记忆的黄金时代，摒弃课内背教条，课外背广告的现象，实施中华古诗文诵读工程。因此，要加强古诗词的背诵，要大量背，要背得滚瓜烂熟。

总而言之，小学古诗词教学是一项有意义的工作，是一项日积月累的工作，我们每个语文教师都应凭自己的努力把它做好，提升自我，感化学生。



学员感言

师

群芳吐蕊竞争艳 美育课程四季春

通州区姜灶小学

吴宇华

9月的阳光温馨恬静，秋风和煦轻柔，蓝天白云飘逸悠扬。在这美好的季节里，我怀着美丽的心情来到实小参加培训。

一进校门，美丽优雅而又睿智的王笑梅校长就热情地带我们来到了实小历史悠久、文化浓郁的蕊春园进行游览。园内建筑布局合理，造型独特，花草繁茂。虽已是秋天，但依然翠翠绿绿，生机勃勃。王校长用诗意的语言向我们展示了蕊春园的美丽与芬芳，清晰而又灵动的讲解，如清泉涌入我们的心田。让我们对蕊春园有了更深入的了解，对园子更添了喜爱之情，更是对王校长敬佩不已。

之后，我们在会议室认真聆听了王笑梅校长的报告《美，看得见的生长力——谈课程构建与教师发展》，主要从四个方面向我们介绍了通州

实小在儿童生命美育课程方面的思考与实践。一是儿童生命美育的开发背景；二是儿童生命美育课程的校本实践；三是儿童生命美育课程对教师的成长要义；四是儿童生命美育课程的未来走向。整个报告引经据典、内容详尽，理论知识与实践相得益彰。

在王校长的带领下，通州实小人用“创生精神”让蕊春园焕发新的活力，成为儿童成长的乐园，成为学校生命美育课程的主要阵地。老师们编辑纯美的自然读本，带着孩子遨游在自然书海中，观察、体验、感受妙趣无限的自然；激活唯美的自然诗集，一条小路、一朵小花、一只小虫，都可以写进我们孩子的诗句里，那是童诗里的爱和暖；敏化静美的自然感受，那是孩子独特思维、哲学思辨、艺术熏陶的舞台。可谓是“群芳吐蕊竞争艳，美育课程四季春”。



王校长这个融合了生态美学与生命美学的多维价值，融入天人合一的东方哲学、知行合一的实践理性、情景合一的美学命题，把实小建构成一个童心世界的乐园，一个梦的伊甸园。

我们都是来自农村学校的一线教师，由于经费所限，也许自己学校的硬件条件并不是很好，没有如此灵秀的蕊春园，没有高端的教学设备，没有设施齐全的各种活动室，但需要肯定的是，我们爱孩子的心是一样的，献身教育事业的志向是一样的。我们可以就地取材，充分挖掘教学资源，可以去校园开辟小小的“百草园”、“绿荫地”……可以带孩子去观察乡间小路、庄稼农田、农家小院……可以去农家烧烧老灶，去摘摘葡萄、剥剥毛豆……一起去观察，一起去实践，一起去体验感受。我们可以努力创设有关美育的班本课程，让孩子在阅读中收获，在表达中碰撞，在实践中进步，从而发展孩子的个性，培养孩子的能力。

只要我们有一颗善于发现的眼睛，有勇于实践的勇气，那么，我们也能创造出“群芳吐蕊竞争艳 美育课程四季春”的幸福！

是的，当美成为一种看得见的生长力后，学生“遇”美，“喻”美，“浴”美，也愈美。老师自然“人人做自己的第一”，每天都会有进步；“个个是学校的唯一”也必将更加优秀，更为出色！



师 **学员感言** 师

让每一个儿童长成一首诗

通州区亭西小学 马海兵

诗人荷尔德林说过：“人，诗意地栖居在大地上。”懂得生活的人能把生活中的每一种琐碎读出诗意。

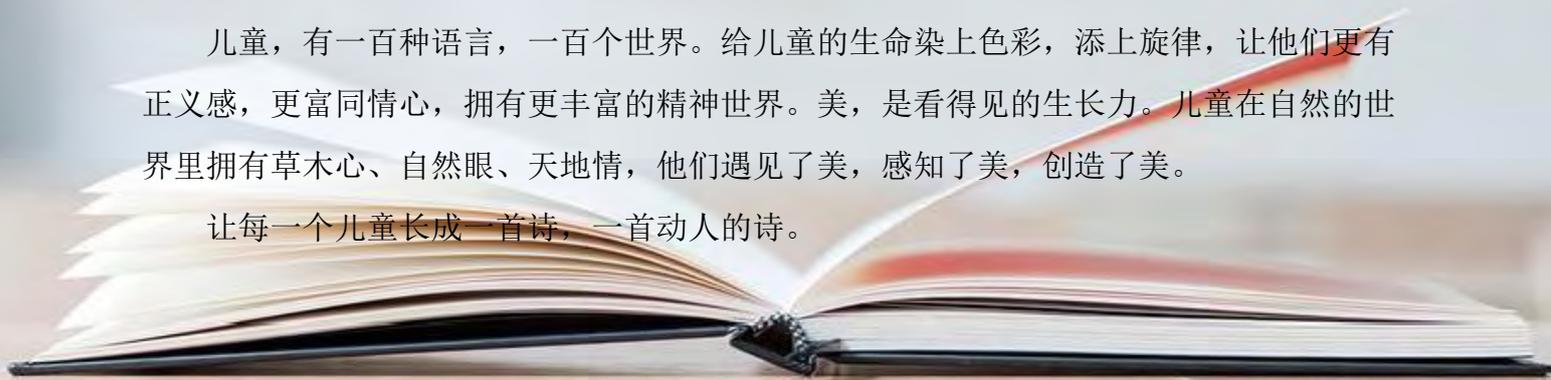
9月17日，培育站的第二次集中研修活动如约举行。“蕊春虫趣”、“蕊春楹联”的精彩呈现让我们眼前一亮，在儿童的世界里，每一只昆虫都会说话，每一次与它们亲密接触，都是一段有趣的故事。楹联中原来也有大世界，一字一音都是中华语言的独特魅力。我们漫步在诗情画意中，在妙趣横生的语言文字里感受着蕊春园的独特气质。

9月18日，王校长又再一次带我们参观了雅致恬静、古色古香的蕊春园，诗意的气息自是扑面而来。王校长的报告更是深深印在我的心中，发人深省，她让我们看到每一个儿童都在诗性智慧中自然成长，他们在感悟一棵树的生命哲学，在思索一朵花的凝视，在聆听一朵菊的感悟。儿童有着感知这个世界的独特眼光，有着独特的心灵世界，他们是自由灵动的。

儿童是一棵棵幼苗，他们冲破泥土，蓄势待发。他们该伸向何处，又该长成何样？王校长的儿童生命美育课程让我有了新的答案。学校应该成为儿童成长的乐园，学校教育应以培养“审美的人”为目标。校园就是儿童的审美情境场，他们像法布尔在昆虫的世界里执着追寻，在与翠竹的对话中真情流露，一草一木，一石一鸟，都是儿童与这个世界的最初记忆，儿童用眼睛观察生活，用心灵体验生活，用语言表达生活，他们自觉地将自己与自然融合，营造了一个完整生命状态——诗意栖居。一棵树从蓬勃生长直至枯老死去，生命的流转如此的凄美动人，儿童的生命亦不是如此？当学校把诗意作为教育生活的精神底色时，教育也就成了一趟理想境界的追寻之旅。

儿童，有一百种语言，一百个世界。给儿童的生命染上色彩，添上旋律，让他们更有正义感，更富同情心，拥有更丰富的精神世界。美，是看得见的生长力。儿童在自然的世界里拥有草木心、自然眼、天地情，他们遇见了美，感知了美，创造了美。

让每一个儿童长成一首诗，一首动人的诗。



学员感言

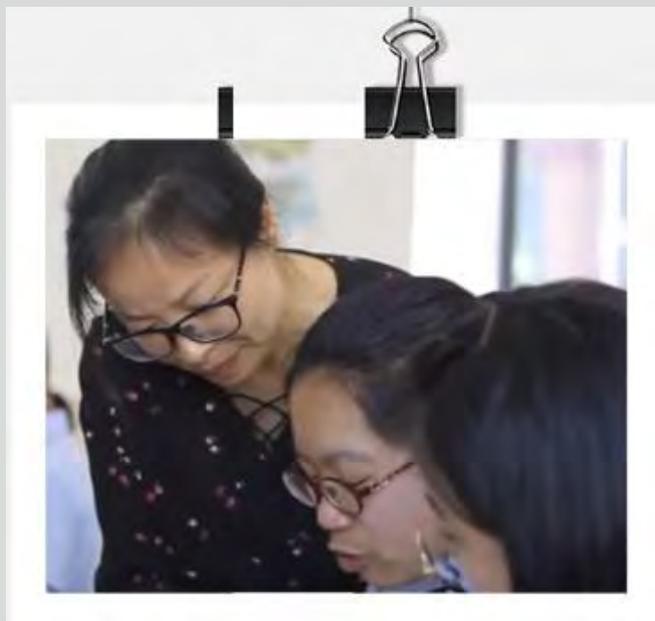
师

师

“一位好校长就是一所好学校”

——听王笑梅校长讲座有感

通州区兴仁小学 马建燕



9月18日，前一日的大雨冲淡了夏末欲走还留的闷热，带了些许初秋的凉爽。在这宜人的日子里，我们再次相聚通州实验小学！这次，我们有幸聆听了实小王笑梅校长那大气磅礴的报告：《美，看得见的生长力——谈课程构建与教师发展》。王校长围绕“儿童生命美育的开发背景、儿童生命美育课程的校本实践、儿童生命美育课程对教师的成长要义、儿童生命美育课程的未来走向”这四个方面旁征博引，为与会者打开了“儿童生命美育课程”的视野和美好前景。王校长的声音温婉如玉，报告的丰富内涵直扣人心，近两个小时的报告，全程没有睡点，更多的是与

会者的会意，与会者由衷的掌声。不知不觉中大家听完整个报告，意犹未尽，不得不让人心生感慨：实小的孩子真幸运，实小的老师真幸福！因为有一位好校长！

教育家陶行知先生曾经说过“一位好校长就是一所好学校”。蔡元培之于北京大学，张伯苓之于南开大学，我们可以说，王笑梅之于通州实验小学！她唤醒了一座学校，成就了一座学校。她的思想灵魂灌注在学校的日常学习生活中，灌注在蕊春园的一草一木、一桥一水中，灌注在蕊春孩子们的欢声笑语中……

王笑梅校长着眼于未来人才发展的趋势，提出大语文观——美，看得见的生长力。“以美为本”“以美立教”“以美储善”“以美启真”“以美立命”，她的思想力、行动力，从想法的诞生到课程的形成到成绩的斐然，所有的一切无不渗透着智慧。

实小的孩子定是热爱生活、热爱生命的，因为有着“这样美”的引导者。一棵树、一朵花、一块石、一只虫等等都是有生命的，有感情的，都是孩子眼里、耳里、心里美美的语文。报告中，让我印象最深的是，去年那场雪，一场平平常常的雪，王校长竟然开发出了一门课程，书写了实小雪的神话。不得不佩服王校长对教育教学极高的敏锐度，那颗能化平凡为神奇的玲珑心！

作为农村教师，其实我们有着更广阔的天地，得天独厚的天然资源：大到菜园子、田间小路、小水渠……小到一颗豆荚、一只粉蝶、一根丝瓜藤……它们都是“美的化身”，只是我们缺少一颗发现美的心灵和实践美的勇气。听了王校长的报告，我们不妨尝试着将课堂延伸到更广阔的农村天地，引导孩子静心去听去看去感受，也许，也能成就一段美的经历，于学生，于自我！

一路赏景，一路收获

通州区平潮小学 程洁璐

金风送爽，丹桂飘香。9月18日，我怀着一颗虔诚之心再次走进通州实小，参加乡村小学语文骨干教师培训。一天的研修活动丰富多彩——赏蕊春美景，听专家教诲，秀诗歌微课，真可谓一路赏景，一路收获，一份点化，不懈追求。

一、赏蕊春美景，吟生命之歌

早晨，明媚的阳光把美丽的实小校园涂成了金色。我们跟随王笑梅校长踏进蕊春园。园内亭台楼阁，假山瀑布，错落有致；绿树成阴，鲜花盛开，鸟啾虫鸣，一派生机勃勃。行走其间，伴着王校长的精彩讲解，既让我深深陶醉于园林的古朴之美，更让我体味到园子的厚重与活力。置身园子，“风在结他的种子，草在摇他的叶子，我们站着不说话，就十分美好！”

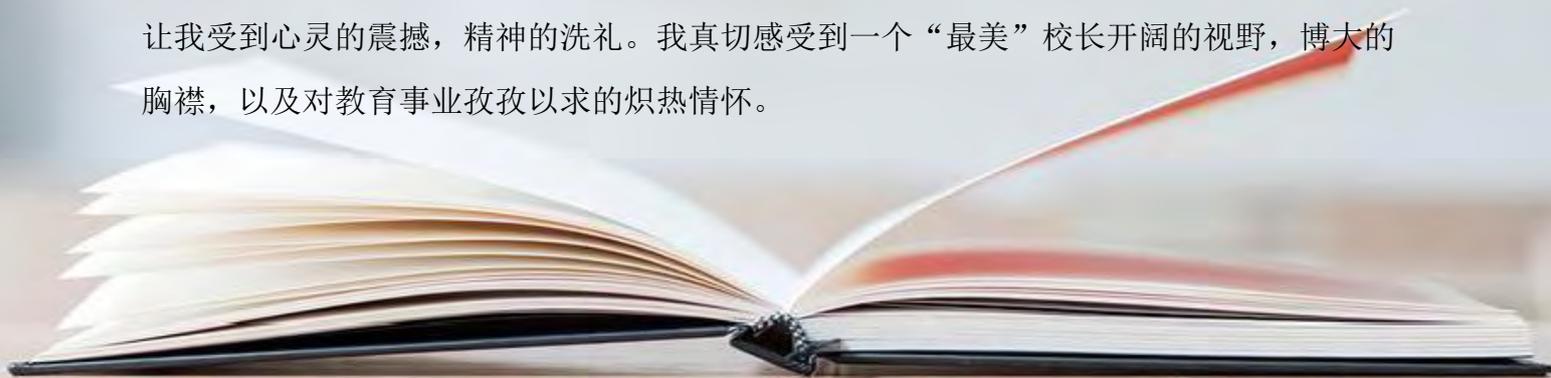
赏着蕊春园，我对实小真是“羡慕嫉妒爱”呀。但这是“别人家的园子”，我不禁念起我的

“园子”——平小校园来，耳畔想起了王校长的一句话：“我们要善于开发课程，寻找身边的美。”是呀，秋来了，我也要带着孩子们逛平小校园，在园子里捡秋叶、逮蚂蚱，在园子里作画，在园子里写诗，相信我和孩子都会像作家萧红那样感叹：“园子里一切都是自由的！”

二、听导师讲座，建生命课程

赏完园子，我们来到会议室，聆听王笑梅校长所作的《美 看得见的生长力——谈课程构建与教师发展》报告，这是一场滋养精神的愉快旅行，让我走向收获，走向成长。

王校长两个多小时的报告里，用PPT呈现了精美的图片，为我们讲述感人的教育故事，让我受到心灵的震撼，精神的洗礼。我真切感受到一个“最美”校长开阔的视野，博大的胸襟，以及对教育事业孜孜以求的炽热情怀。



王校长在报告中谈了儿童生命美育课程的建构，从课程的开发背景、开发意义、如何行动几方面，告诉我们如何建构课程。我们要凝聚“美核心”，激扬“美旋律”，要“编辑纯美的自然读本，激活唯美的自然诗集，敏化静美的自然感受”，教育就是与美相遇，教育的目的就是让世界变得更美。

听了王校长的报告，我感觉教育是美的，课程是美的，只要我们用心去做，我们和孩子会变得更美。

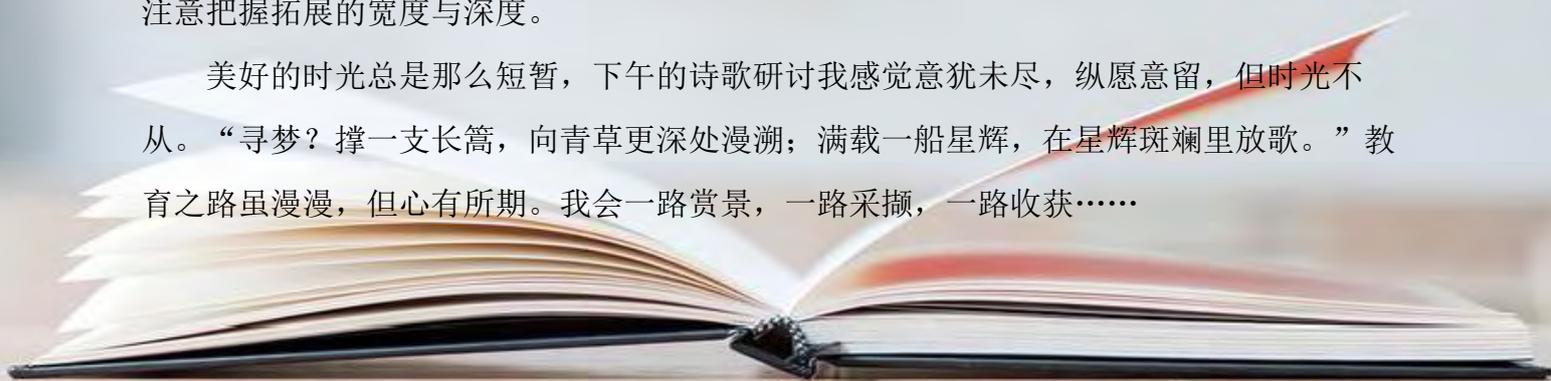
三、秀诗歌微课，寻教学佳径

上午我们在园子与课程里徜徉，下午我们回到教师的生命场——课堂，大家用微课的形式就诗性文本的欣赏型设计展开了交流与研讨，同时得到了教研室主任瞿德泉专家的指点。这对于诗歌教学比较迷惘的我，真是受益匪浅。

在没有参加研修活动之前，我对教学其他文本满怀信心，但对诗歌教学是雾里看花。无论校内还是校外听课，涉猎诗歌的公开课少之又少。一首诗字数少，但包含的意义多，如何让孩子穿越千年去读懂古诗，我很困惑。以前教学时，我想得最多的是“这首古诗会怎么考”，怎么考我就怎么教。孩子虽能掌握诗中的知识点，在卷子上答得出，至于对诗歌的学习力传递给孩子的很小，现在想来真是愧疚。但今天下午大组交流时四位老师的微课展示，瞿主任的精彩评点为我的诗歌教学打开了一扇门，让我看到一条佳径，我对诗歌教学充满信心。

在我看来，这条佳径是这样的：在诗歌教学时，教师要仔细充分地研读文本和孩子。研读诗人的生活经历、写作背景，研读同类题材的诗歌，研究孩子们的学习基础。在诗歌教学中，要让学生反复读。初读时要读准字音，再读时要读懂关键字，联系插图想想诗歌的意思，从而读出诗歌的画面感。接下来再让孩子了解诗歌的写作背景，联系背景，体会诗歌表达的情感，这样学生对诗歌的理解就比较深刻了。在理解的基础上，再让孩子诵读，此时水到渠成，孩子就能读出诗歌的节奏感与韵律美。教学时，教师可以根据这首诗，适度拓展同一题材的诗或同一诗人的诗。当然，在拓展时就像瞿主任指导的那样，要注意把握拓展的宽度与深度。

美好的时光总是那么短暂，下午的诗歌研讨我感觉意犹未尽，纵愿意留，但时光不从。“寻梦？撑一支长篙，向青草更深处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”教育之路虽漫漫，但心有所期。我会一路赏景，一路采撷，一路收获……



真好

通州区新联小学 陈海林

风拨动着叶的琴弦
叶弹奏着鸟的天籁
绿，在葫芦池里凝淀
光，在蒹葭榭顶徜徉
蕊春如画
生命如歌
真好

书，增添了行囊的重量
整齐的文字
那是名师标注的航线
淡淡的墨香
那是智慧散发的芬芳
暂且忘却朋友圈
手捧一份沉甸甸
心，归于久违的宁静
阅读真好

曾经仰慕导师的光环
今天照亮了我们的理想
精到的点评
悉心的指导
敏锐的目光
严谨的微笑
我们由衷感到
真学真好

感悟在键盘上生花
心潮在互联网澎湃
这里有思维碰撞和情感共鸣
这里有互助互学和鞭策鼓励
这里还有鲜花和微笑
见字如见面
前进路上感谢有你
共研真好

诗心独具

师 师 师 师 师 师 师 师 师 师

