

# 研修简报

(第10期)

2018年11月26日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主持人：蒋晓飞

导师团：王笑梅 王爱华

指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞

编委：曹炜炜 徐萍 赵丹丹 丁建华



## 遇见经典,遇见美好

——记第三期通州区乡村骨干教师培育站第10次研修活动

11月23日,伴着秋日明媚的阳光,培育站成员们开启了又一次美好的学习旅程,来到独具江南水乡韵味的无锡,走进了第27届现代与经典全国小学语文教学观摩研讨会的会场。现代与经典全国小学语文教学观摩研讨会是中国最具影响力的教育盛会之一,本次活动汇聚了中国最优秀的小学语文教育方面的大师。



## 线上巧思跃动，思维碰撞提升

培育站的老师们在这场精彩的视听盛宴过后，在蒋晓飞校长的主持下，展开了一次热烈的网上研讨活动。

主持人蒋晓飞校长首先抛出问题：名家的课各具风采，给予我们的启发是多元的，让我们体会到语文学习，需要工具的撬动，让学习看得见。如何实现语文学习的可视化？我们有哪些有效的策略、合用的工具？围绕这个问题，学员们结合自己的教学实际纷纷发言，积极的展开了讨论。

学员马建燕、马海兵老师围绕许嫣娜老师的课堂展开研讨，指出在识字教学中，许老师对于词串教学设计的几个指向，用几个词指向课文内容理解，指向说话练习，指向朗读，能有效帮助学生在学的过程中积累、运用，并且能逐步掌握学习汉字的方法。

学员杨苏岚老师认为语文学习的可视化可以像窦桂梅老师一样借助工具包，动手合作，如搭建插画桥，动起来图文对照，同样也可以让孩子设计表格，画出时间链，甚至借助肢体语言也可以作为可视化的一种。如薛瑞萍老师将手势的辅助教学带入低年级古诗朗读中。

学员徐燕老师提出名师们能认真倾听孩子的心声，给予孩子最真实、最有指向性的评价，一步步引导学生深入，一步步让学生成长，这也是提高学生语文素养的一个策略。

学员杨楠老师认为管建刚老师在推进课堂的过程中，时刻注意引导学生回顾、背诵，并且采取多种孩子感兴趣的办法指导记忆。当堂背诵，甚至背诵的还不是“要求背诵”的段落。语文课不以游戏、演戏为噱头，而是扎扎实实地提升儿童语文素养，帮助其掌握学习方法。

导师黄沛霞老师认为薛法根老师能在每一次孩子需要指导的地方给予及时的点拨，这一切都说明在薛老师的心中目标是非常明确的，他知道在什么地方孩子们应该达到什么程度，老师的指导又应该到达什么高度，孩子们学习的方向在哪里。

学员曹婵娟老师、徐燕老师、虞冬梅老师都认为管建刚老师的阅读教学课指向写作，值得我们学习。教孩子学写作文，不仅仅是在每次的习作课中，其实语文书中到处是资源，到处是范本，应该将写作教学融入平时的阅读教学中。



导师陈李娟老师指出语文老师要有深厚的文化根底，更有赤诚的儿童情怀。学员钱栋彬老师表示喜欢何捷和管建刚两位老师和儿童互动的方式，和儿童对话而不是对儿童进行问话，和儿童协同学习而不是操控管制。他们都是儿童之友，懂得孩子的心理特点和学习的规律。学员吴宇华老师同样也认为对待孩子更要耐心一点，不要着急，蹲下来和孩子一起对话，一起学习，细心地呵护孩子们童真的心灵。

学员丁嘉倩老师则认为名师的课堂真正做到了关注学生，关注课堂，抓住学生的困难逐步解决，步步指导，尤其是窦桂梅老师提出的由乒乓球教练，变成足球教练，教师站在孩子旁边，必要时踢出临门一脚，教育应该关注学生，关注全体学生，关注每一个孩子，让学生真正站立在课堂中央。

整个研讨过程中，每个学员都各抒己见，寒冷的天气也阻挡不了大家研讨的热情，经过这次思维的交流与碰撞，大家都有所思索、有所感悟、有所收获、有所成长。

## 线下踊跃展示，研讨促进成长

本次活动除了线上的网络研讨，培育站的老师们在线下也展开了积极的研讨。

### 学员杨楠：

孙双金校长的示范课，通过一种温和的方式，把世界的另一面展示给儿童，让儿童平和、冷静、客观地发现事物的两面性，认知事物的复杂性。

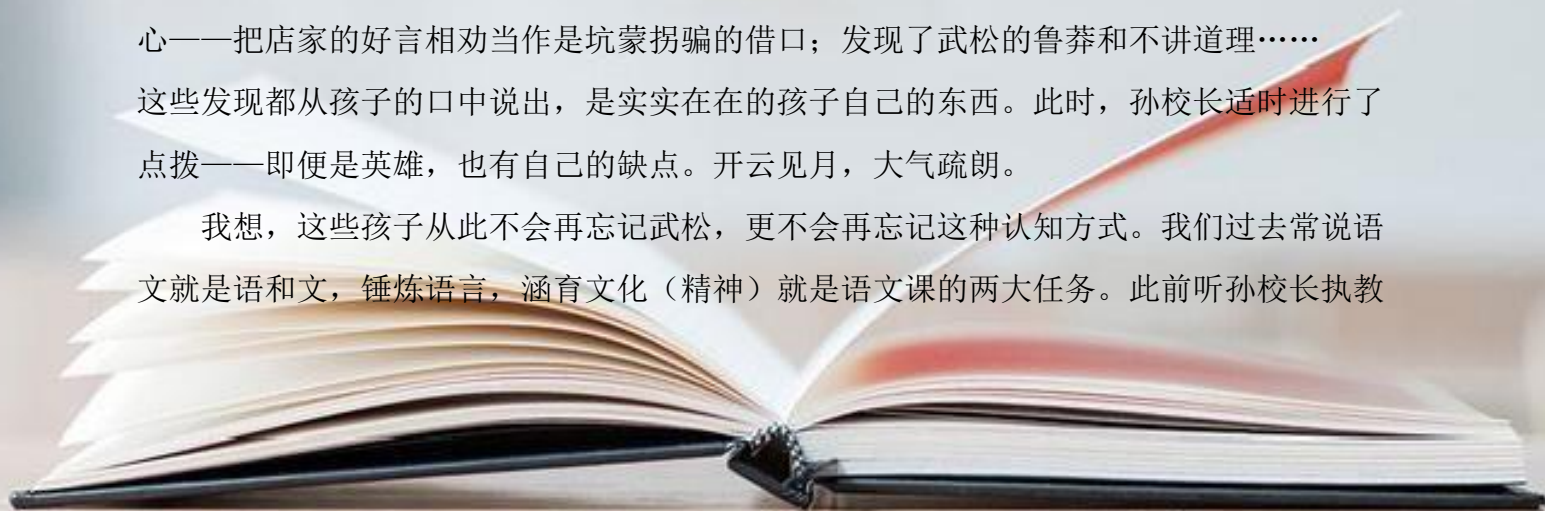
读——浏览、精读。

浏览——了解文章主要内容；概括武松打虎的过程。

精读——从过程的跌宕起伏中感受鲜明的人物形象。

于是，孩子们发现了武松的勇猛——用拳头与吊睛白额大虫抗衡；发现了武松的豪爽——三碗不过冈的酒一口气喝了十八碗；发现了武松的仗义——奖励的一千贯银子散给当地百姓。同时，也发现了武松的粗鲁——说话不注意方式方法；发现了武松不识好心——把店家的好言相劝当作是坑蒙拐骗的借口；发现了武松的鲁莽和不讲道理……这些发现都从孩子的口中说出，是实实在在的孩子自己的东西。此时，孙校长适时进行了点拨——即便是英雄，也有自己的缺点。开云见月，大气疏朗。

我想，这些孩子从此不会再忘记武松，更不会再忘记这种认知方式。我们过去常说语文就是语和文，锤炼语言，涵育文化（精神）就是语文课的两大任务。此前听孙校长执教



《敕勒歌》，课堂上以锤炼语言为主，而今天的《景阳冈》，无疑就是在无形中丰富了儿童的精神世界，为其培植了一块深刻的文化土壤。

## 学员杨志祥：

王崧舟老师一开口就让人感受到他的平和温厚，不疾不徐，心性的磨砺可见一斑。他在教学中让学生感受“闲人”的心境。何为“闲人”的心境？怕是没有亲身的体悟是不能够回答这样深奥而有哲理的问题的。王老师辞去校长之职，卸去一身重负，摒弃一切世俗杂念，重回文学的海洋，潜游其中，在书香的浸润下，心灵得以充分地滋养。这才能与苏轼贬官黄州却能保持一份闲人的心相互碰撞。经历的相似，情趣的相同，心性的一般，教学中的王老师就是苏轼，豁达心境与月色情景交融。这与月亮一般空明的心才能带领学生走向空明。

王老师的语言有着“空山不见人，但闻人语响”的空灵，也有着“采菊东篱下，悠然见南山”的恬然，如诗似画，让人自由地徜徉、陶醉其中，却又回味无穷。那一段配乐朗读，雄浑的声音中满是“唯有一江明月碧琉璃”的澄净。回顾整个课堂，你会惊讶地发觉，你不能删减他的每句言语乃至一个字词。

## 学员程洁琚：

一年级小朋友入学没多久，如何引导他们读懂诗歌，怎样教他们识字写字、练习说话，需要老师巧妙设计。许老师匠心独运，采用词串教学，让课堂拥有了“糖心”，让孩子享受到一枚甜甜的精神糖果。

课堂上，许嫣娜老师采用了词串进行教学。第一组：“诗歌 诗人”“写字 写作业”，这是指向积累、拓展为目的的词串设计；第二组：“下雨、我们、可以”，“下雨天，我们可以干什么呢？”许老师引导学生把这几个词放在一句话里，练习说话，这是指向说话的词串；第三组：“雨点儿、淅沥沥、沙啦啦”，许老师如此设计：“雨点儿唱了两首歌，一首‘淅沥沥’，一首‘哗啦啦’，小雨时怎么唱？大雨时怎么唱？”这是指向



朗读的词串设计，不露痕迹地指导了学生朗读；第四组：“小蝌蚪 逗号”“水泡泡 句号”，课堂接近尾声时，许老师利用这些词串，帮助孩子很好地梳理了教材，让“青蛙写诗”，真正写到了孩子心里。

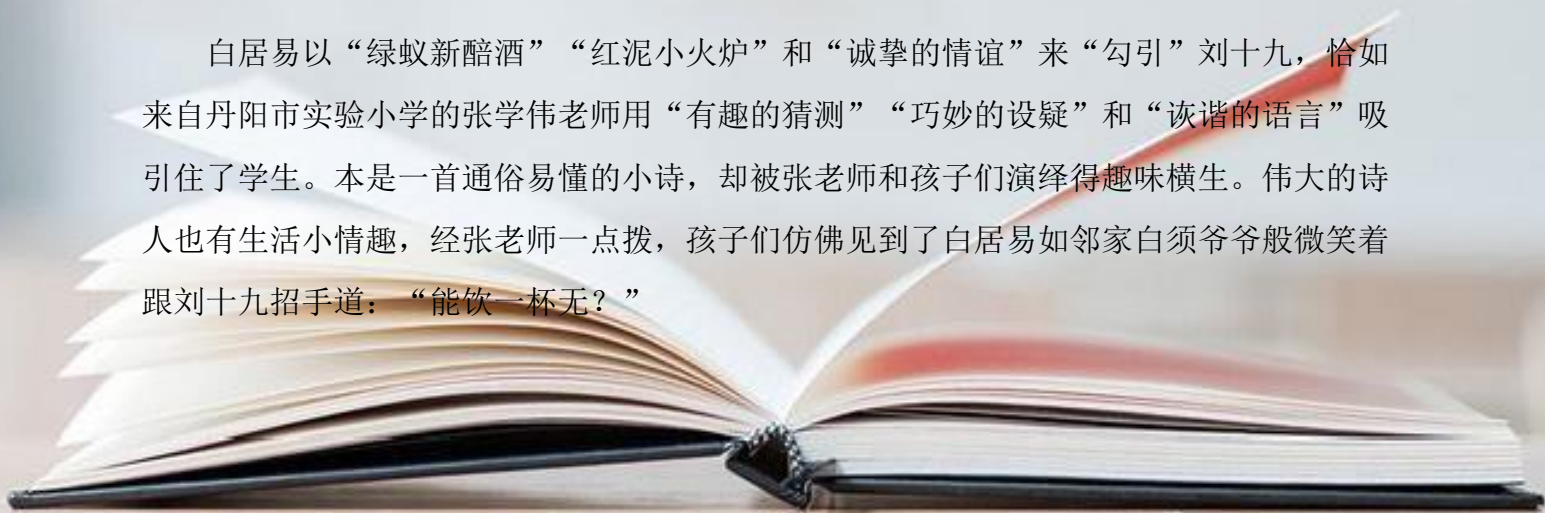
就这样，在课堂上，许老师用多向的词串设计，把孩子的听、说、读、写柔软地融为一体，在不经意间让孩子收获满满。整堂课，孩子们小脸儿通红，小手儿直举，不知不觉间，一堂课就结束了，可谓“随风潜入夜，润物细无声”。这样的课堂甜而不腻，直抵内心。

## 学员曹婵娟：

赵志祥老师为我们执教了二年级的汉乐府民歌——《敕勒歌》。他的课简简单单，独具魅力，意趣无穷。引领孩子诵读时，赵老师出示的课文字体由简入繁，由繁入篆，由篆又到甲骨文。虽然孩子们并不能完全认识古代的汉子，但却于无形中激发了孩子们对中国古代文字的兴趣，受到了优秀传统文化的熏陶，这就是“增强文化自信”的无痕教育。在赵老师的示范与感染下，孩子们诵着，吟着，唱着，似乎真正走进了辽阔的大草原，也真切地感受到了诗词之美。孩子们开始的朗读呆板生硬而毫无热情，后来朗读得深情并茂，身心愉悦、趣味横生，以至熟读成诵，出口成吟。这，就是成长，就是收获！孩子们在朗读中体悟到天空和草原的苍茫和辽阔，看到草儿青青、牛羊肥美，对大草原生出热爱之情，就连我也情不自禁地向往草原，喜欢上汉乐府民歌。

## 学员陈海林：

白居易以“绿蚁新醅酒”“红泥小火炉”和“诚挚的情谊”来“勾引”刘十九，恰如来自丹阳市实验小学的张学伟老师用“有趣的猜测”“巧妙的设疑”和“诙谐的语言”吸引住了学生。本是一首通俗易懂的小诗，却被张老师和孩子们演绎得趣味横生。伟大的诗人也有生活小情趣，经张老师一点拨，孩子们仿佛见到了白居易如邻家白须爷爷般微笑着跟刘十九招手道：“能饮一杯无？”



《神笔马良》每个人童年记忆中的经典，但又有谁会认得洪汛涛和张光宇呢？窦桂梅老师不仅在用两节课让孩子们寻得阅读之旅中的“插图桥”“时间绳”“九宫格”“咒语锁”，不仅仅将惩恶扬善的马良驻进了孩子们的心中，更是在用经典向经典及经典的创造者致敬。窦老师颠覆了所有听课者对传统优课的认知，她将儿童推向了课堂的前台，而让自己隐身于幕后。

## 学员陆歆予：

我可能还无法用多么高深的境界去品味各位大师课堂的所有奥妙，他们的课堂给我最直观的感受就是好，好在流畅自然不生硬，每个环节的推进都跟着孩子的步伐走出来；好在扎扎实实目标明了，似乎孩子们的一切进步都水到渠成。我认为这看似简单的两点其实需要在教学设计与课堂生成上去“妙心独具”。在大师的课后分享中我发现他们的课堂目标也就是跟着教材课文后的要求在定，可通过他们精妙的设计与对课堂现场的完美把控，孩子们得到的绝不仅仅是文后要求的能力。许艳娜老师的《青蛙写诗》目标就是认字明义，认识标点。她就设计一系列的词串，“诗人、诗歌”指向拓展，“下雨、我们、可以”指向说话，“淅沥沥、哗啦啦”指向朗读。用心分类整合，不知不觉中孩子们收获满满。再加上点小趣味，比如用魔术变身来认“当”，识字教学在语言情境中获得了生命，整个课堂简约、有趣、高效。薛法根老师的《风娃娃》的重点目标就是课后的“围绕提示复述故事。他就一步步推进，从读得好到读得熟，然后读得懂，最后讲得出。于是孩子们跟着薛老师学朗读，学积累，学想象，学说话。每个情景都创设得合情合理，恰到好处，孩子们学得主动、扎实。赵志祥老师的《敕勒歌》是孩子们相对难体会意境的古诗。他用手势简单化平仄朗读，孩子们读得充分，读得多样，读得入情。诗意理解上赵老师不疾不徐，用配乐营造意境，借助注释深入浅出，古韵便徜徉在课堂。最后还来各种字体读诗歌，增添趣味的同时让孩子自然地感受到中华文化的博大精深。实在是妙！



## 学员丁建华：

几年前，有幸在实验小学听何婕老师上了一节写作课，他略带闽南口音，教学中充满机智和诙谐，一节语文写作课，听课老师和孩子们不知要开心得笑多少次。这一次，他上的是统编本三年级上册第四单元的第一篇课文：《总也倒不掉的老屋》。上课伊始，何老师出示了本课的教学目标：一、体验预测的乐趣。二、学习预测的方法。让学生带着明确目的学习，让学生明白本课“看见学习”的终极目标。引导学生明白预测可以从题目、开头、插图、内容、结尾等处进行，一句话，只要你想猜，到处都可猜，你想怎么猜，你怎么猜，猜测没有对错之分，只有猜得准不准。何老师睿智、幽默、轻快的教学，给了孩子们阅读理解的方法，也让孩子们感受到了阅读的乐趣。

## 学员徐燕：

陶行知先生说：真教育是心心相印的活动，惟独从心里发出来的才能达到心的深处。心理学认为，人的任何认知活动都伴随着情感，是在情感的影响下进行的。正如大师的课堂，之所以那么精彩，并不完全在于他的设计有多精妙，而是在于他们能在充满真情的情境中去评价。

我发现，在今天的六节课上，每个老师都会用夸张但却有针对性的话语激励学生，让课堂充满热烈的气氛，提升学生的学习热情。“你是我见过的最会思考的孩子。”“你真的很认真！”尤其是“糖果”老师那些“发音真准”“听得真仔细”“后鼻音又准又好听”“听话的右手”……更是让一年级的孩子们更加积极主动地参与到课堂中来，而且这样的评价，会让孩子逐渐形成良好的思考、听课等习惯，也有利于孩子们形成良好的学习品质。孩子们在这样的课堂评价中一定会越来越优秀。



## 学员王燕霞：

这边风景独好，语文教学的胜境怎样来到？

我想，大师们定然是课前反反复复读过文的，每一个字句在他们那里可谓了然于胸，内容的理解、情感的把握、意蕴的感悟、学法的提升，都是细细斟酌一番的。孙校长在《景阳冈》中聚焦英雄，步步推进，深度学习。小说有小说的读法，他始终把握好体裁特征，从故事入手梳理情节条分缕析，再直奔打虎片段，抓住富有表现力的动词，领略名著重复、一波三折、精准表达的无穷魅力。名著对人性的把握是真实而立体的，由“为什么能喝十八碗酒？”这个问题展开对武松个性的讨论，一个优点与缺点并存的真实武松随着教学逐步浮现。在此基础上，水到渠成总结出人物塑造的方法。然而，真正的学习还要勇于向权威挑战，他引导孩子们敢于向名著挑刺，表达出独到的见解。如此这般教学，没有对教材的细致考量和深入钻研，哪来小说教学这样的酣畅淋漓呢？

我也想，大师的心中始终是装着学生的，课堂上的他们从来都不去考虑学生怎样配合他们的教，而是自己的教学怎样去配合学生？正如窦桂梅所讲：“教师要顺着孩子的资源走去……让学生自己发生学习……”她努力打破课堂一问一答的僵化模式，引领孩子走向小组协同学习的互助方式，在游戏中发现插图桥、时间绳对于阅读的帮助。





## 回顾名师课堂，聚焦个中风采

大师们的智慧课堂如点点春雨，细细地，轻轻地洒入孩子们的心田，也滋润着我们幸福成长，让我们再来回顾一下他们的精彩课堂。

何捷老师通过猜猜读读引导孩子们体验预测的乐趣，学习预测的方法，幽默风趣的语言是课堂的润滑剂和调味剂，让课堂活色生香，充满乐趣。



*My Love* ❤️



赵志祥老师将繁体字、小篆，甲骨文渗透于古诗教学，古文字与古韵相得益彰，古诗吟诵、吟唱更是绽放独特魅力，意趣无穷。

孙双金老师聚焦英雄，深度解读，真实立体地再现了武松形象，让英雄因优点而可敬，因缺点而可信，与时俱进地诠释经典名著，发人深思。



管建刚老师大道至简，紧抓“围绕”这个中心任务展开，指向写作，扎扎实实地提升孩子语文素养，简单朴素中彰显出语文教学的本真。



许嫣娜老师的词串教学随文出现，随机引导，或指向课文文脉梳理，或指向说话训练，或指向语言积累，简单而扎实，有趣而高效。



戴建荣老师是孩子口语表达的陪伴者和引领者，点拨在疑难处，指导在困惑处。看似简简单单，实则非常关注孩子学力的培养。



张祖庆老师像一个大孩子带领着一群小孩子，共同感受着诗歌的意趣与美妙，孩子的精神是自由的，表达是快乐的，情感是真实的。





吴永军老师交流了当前小学语文的热点问题，强调了课程标准的指导价值和研究意义，从情感、思维、能力三方面提出了教师应关注的重点内容。

王崧舟老师如行云流水般娓娓道来，带着孩子们慢慢走进那个夜晚，走进承天寺，走进苏轼，老师、孩子都沉浸在诗词“空明”的意境中。



薛法根老师由字到词，由词到句，由句到段，一步步给孩子搭好台阶，层层深入。学生读得好、读得熟、读得懂、讲得出，接地气。

曾小明老师为孩子插上想象的翅膀，体悟想象的三重境界：从形象到形象，从形象到内涵，从形象到虚幻，让想象在笔尖流转。



魏星老师的课堂让孩子在朗读、  
质疑、讨论中与文字产生内在的交  
流，体会文字之美，体悟哲学之思。



张学伟老师引领孩子品读诗句见解  
独到，睿智而幽默，提炼的“读—猜—  
品—比”方法，为古诗教学提供了很好  
的范式。



OFF/ON

窦桂梅老师让插图撬动阅读，让情感和思维  
可视化，利用插图帮助孩子理解文字意思，梳理  
故事情节，把握整体内容，插上想象翅膀。

