

研修简报

(第6期)

2018年11月2日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主持人：蒋晓飞

导师团：王笑梅 王爱华

指导组成员：朱水平 邱洪艳 陈李娟 黄沛霞

编委：任琴 何慧华 丁嘉倩 张秋红



一场饕餮盛宴 一次心灵之约

——记第三期通州区乡村骨干教师培育站第六次研修活动

秋光绚丽，暖意融融。11月2日，第三期通州区乡村骨干教师培育站的学员们如约再聚于美丽的实小，开启新一轮的研修活动。本期活动，与我们同研共进的还有蒋晓飞特级教师工作坊、朱国忠乡村骨干教师培育站的全体学员。



同课异构各显神通，风姿各异精彩纷呈

文言文，承载着我国优秀的传统文化，它们内涵深刻，意存高远，语言凝练，字不虚设。激发学生亲近文言文的欲望，探究小学文言文的的教学策略，今天的活动由此开始。

上午，两个培育站的八名学员与瞿卫华副校长进行了同课异构，执教文言文《王戎不取道旁李》。前半段活动分四个会场同时进行，同样的课，却上出了不一样的风采，或沉稳大气，或知性灵动，或简单朴实，或亲切有趣。

曹婵娟老师引导孩子通过多朗读、看注释、巧联系、想画面，层层深入把文本读通、读懂、读深。课堂上书声琅琅，于趣味盎然间讲好故事，在平等对话中明理悟情。



薛晓光老师以孩子们熟悉的古代儿童引出课题，抓住重点字词句引导学生读通读懂课文，通过想象读出故事的画面，在表演中领悟人物的性格以及故事给我们带来的启发。



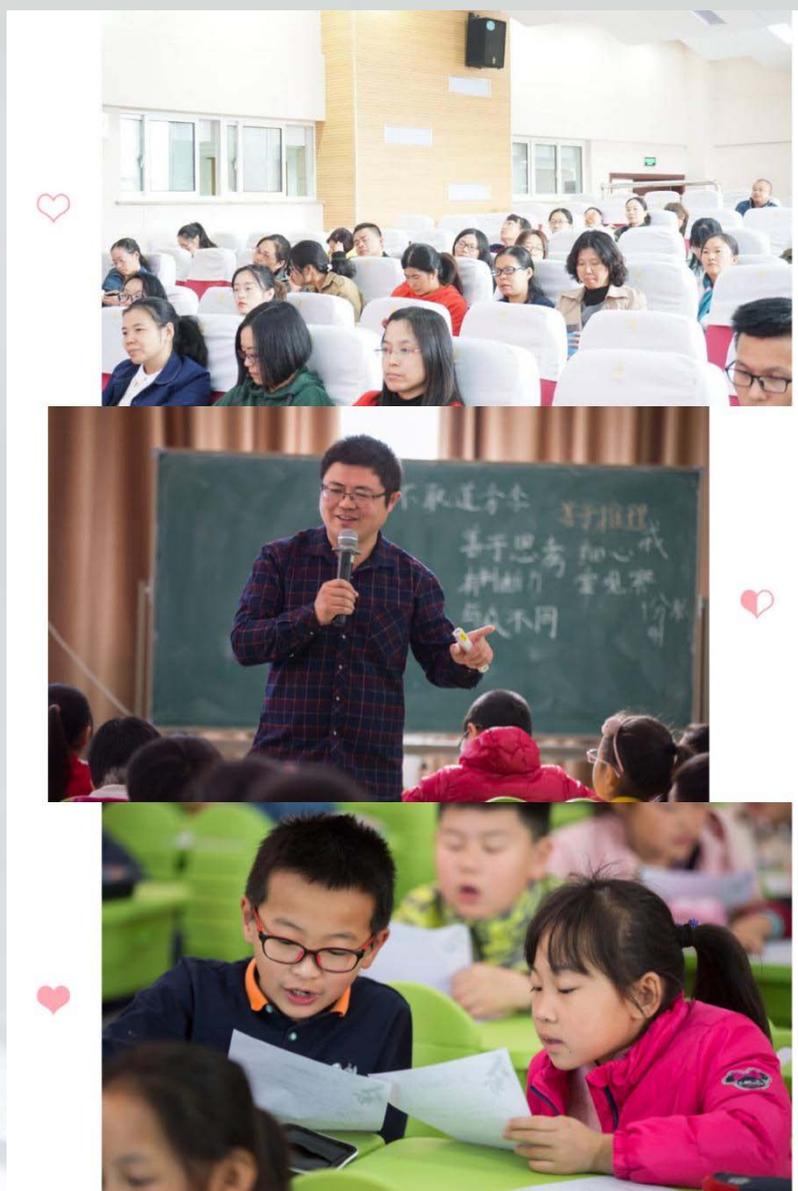


马海兵老师关注到文本的语言形式，通过断句让学生体会文言文的朗读节奏，借助多种方法来帮助学生理解文本的意思，抓住细节来体悟人物的性格特征。

宋燕老师从文题质疑开始导入新课，通过熟读课文内容来扫清障碍，进而在戏剧排演中感知人物的特点，通过推荐阅读来拓展延伸课堂。



后半段，大家齐聚会议室1，共同聆听瞿卫华副校长为大家带来的优质示范课。他立足“构建《世说新语》课程”的角度执教本文，在比较古今文的异同开启课堂，紧扣文中重点字词句，揣摩人物的内心，在思辨中感悟人物的特点，在对比中领悟“衬托”这一写作技巧，并通过相同题材进行拓展巩固。解读文本的深度决定着教学的高度，他另辟蹊径，给我们展示了一堂别样的文言文阅读课。



专家点评拨云见日 高屋建瓴传经送宝

课堂展示结束后，南通市教育科学研究院王爱华老师进行了专业的评点，并结合瞿卫华副校长的课堂，以统编教材中文言文的教学为例，从“教材为什么选择文言文”“文言文教材的解读”“怎样具体实施文言文教学”三个角度为全体学员做了主题报告。

首先，王老师以“教材为什么这样选”为基点，概述了统编教材较之以往各版本教材的增改之处，尤以古诗词及文言文教学，需从学生的认知基础出发，感受汉语独特的表达方式，并从鲜活的故事出发，引导学生亲近中华传统文化，从而亲近文言文。



其次，王老师畅谈了解读文言教材的路径与策略。她认为要有“整体观照”的意识，把一篇课文放入一个单元，一册书本，乃至整个小学语文教学阶段，连贯地进行梳理。教学中，要关注文本在单元的人文主题和语文要素，结合课后练习，关注学生语言的积累和建构，关注学生思维的发展。

最后，王老师就如何正确朗读课文、落实背诵任务以及怎样讲故事三个方面作了具体的指导。课堂中，必须让人文主题和语文要素来统领我们的语文教学。王老师强调，教学要紧扣“核心素养”，落实“核心素养”，让“核心素养”落地生根。



“师指一条路，烛照万里程”，王老师带给我们的不仅有理念的引领，还有许多可借鉴操作的路径，让我们每一位学员受益匪浅，明白了课堂教学要有“整体观照”的意识，深入教材内部，准确把握教材的编写意图和编写理念，落到切实的目标，将学生的思维过程可视化。

名师引领指点迷津 言传身教共促成长

下午的活动，由朱国忠主任主持，他首先介绍了瞿卫华副校长作为一名好的语文老师所拥有的三大特点：好的天赋、博览群书、善于思考。一个好的讲座，必然是以实践为基础，对语文教育的学理有着通透的把握。朱主任的介绍，让我们每一个学员对瞿校长的讲座充满了期待。

接着，瞿校长与大家分享了他对“教学设计优化”的思考，他没有使用精美的课件，而是选择了成长道路上难忘的经历以及大量的课例，在回顾与思考的过程中梳理成文，新颖独特，却又实实在在。

他以“前往石家庄”这个生活事例为例，形象生动地阐述了“教学设计”以及“优化”这两个概念。然后，他结合自身备课的经历，谈到了影响优化的两个因素：外因和内因。我们的成长离不开别人的呵护和关照，面对外因，他者是有力量的，要尊重与珍惜。在反复琢磨中，形成感应的能力，努力呈现改变、推进与整合，只有这样，才能朝向个体的完善与提高。

瞿卫华副校长重点抓住五个内因，即“基于教材的视野；基于课程的视野；基于已有的

经验；基于学习的体验；基于自我的反省”，来谈备课过程中如何进行自我把握、掌控与优化。他指出，要把教材放在第一位，扎扎实实地立足在教材上，正确把握文本在教材中的位置。教学中，要有课程的意识，以课程的视野来进行目标定位，思考与判断，整合课程



资源，以课例为载体进行序列化研究。了解儿童对文本已有的知识和经验，更易找到困惑的点，由此寻找到更适合、更贴切的方式再对设计优化。以学生的反应度与解决度等学习的体验，来调整教学设计，才能使学习更有兴趣更清晰，更快乐也更高效。同时，优化教学设计，需要内在的推动，反思的过程会让与自己的对话慢慢地清晰起来，形成自己的思维特色，拥有持续的力量，更好地形成个人的“团队”。

整个讲座从实际的案例提升至理论性的方法，深入浅出，与他的示范课遥相呼应，给大家留下了深刻的印象。

最后，朱国忠主任对本次活动进行了总结。他首先肯定了瞿卫华副校长经过实证的报告，拥有着多重价值，勉励我们要用写作的方式来推动思考，增添能量。他指出，教育研究是“入格”到“出格”的过程，是每个人成长过程中所必须经历的。他鼓励我们要勇敢地从格子里跳出来，做一个改革者、创新者，努力成长为优秀的语文老师。

开一树研修花，撷一掬共进果。课堂教学是永恒的艺术，如一朵盛开的花儿，一路欣赏，不能停下的是我们实践的脚步。相信，在每一次情智交融的研讨中，在追寻高效课堂的道路上，我们一定能看到更美的教育风景。



学员感言：

古韵悠长,感悟经典

川港小学 赵丹丹

初冬时节,寒风起,菊散香。在如此诗意的季节里,培育站的老师们再一次相聚实小,展开了一次小古文教学的探讨。



今天上午,我有幸观摩了3位老师的课堂,每堂课各有特色、趣味盎然。顾冬梅老师带领孩子们用各种方式读古文,感受古文的独特韵味,她生动又富有感染力的语言让课堂充满了魅力。亢俊枚老师的课堂通过组词、结合注释等方法进行字词教学,各种形式的读让孩子们熟读成诵,乐在其中。瞿校长的课同中求异,使得第一次接触小古文的学生们,也能明白古文的言简义丰。令人惊喜的小组合作模式,不仅搭建了学生自主学习平台,还养成孩子们表达和倾听的好习惯。他从品味语言入手,让孩子们感悟王戎的与众不同、善于思考的精神,在设计上可谓是独具匠心。几位老师以丰富的文化底蕴呈现的小古文课堂,打破了既定小古文教学的枯燥、乏味模式,给我留下了深刻的印象。

王爱华老师就《核心素养下的文言文教学》展开讲座,为老师们如何进行文言文教学指明了前进的方向。她指出统编本教材加大了中国传统文化的比重,目的是为了**提高孩子民族自豪感,强化孩子民族优秀文化的认同感、亲近感。**文言文被编进一个单元后,它要完成这个单元的人文主题和语文要素的任务。并且提出两个问题让老师们思考:怎样去引导孩子读好文言短句?怎样引导学生不死记硬背地背诵小古文?教师应该在课堂上落实好这两点。王老师的讲座主题鲜明,探讨深刻,让我也有了满满的收获。

小古文教学教什么?怎么教?一天的研讨结束后我也思考了很多,总结出在以后的古文教学中我要遵循的几点:一要教阅读策略,教文言文下能够被放大的,而在现代文中不容易训练到的阅读策略,比如猜读。二要教文言文思维。单字成词,言简义丰,感受特殊的语言现象。教学策略上,既要把握文言的形式,轻讲解、重朗读,又要把握文学启蒙,轻知识、重兴趣。三要把握文体特征,文言文也有不同文体,要把握特有的本体性知识。四要把握文化内涵。《性缓》《杨氏之子》古文之趣;《爱莲说》《陋室铭》古人之志;《岳阳楼记》《滕王阁序》古景之美等等。要感受古人审美的情趣、雅趣、思趣和乐趣,才能更好的传承中华文化。

王老师的讲座主题鲜明,探讨深刻,让我也有了满满的收获。

小古文是中华优秀传统文化的重要组成部分，让我们追寻先哲的踪迹，汲取圣贤的智慧，寻找我们文化的根源和命脉。

学员感言：

以读促悟学古文

通州区金乐小学 虞冬梅

秋黄草衰，初冬乍寒，相隔一个多月，我们又一次相聚在实小的校园里，内心却无比充实与温暖，因为我们总是在期待相聚。

今天，瞿卫华副校长带领我们培育站的学员们以《王戎不取道旁李》共同探讨了小学文言文的教学。说实话，一直遗憾苏教版语文教材中没有文言文教材，坚守在小学语文高年级教学岗位，也从来没有涉猎过小学文言文教学，对小学文言文教学的印象还停留在二十多年前自己学《两小儿辩日》的情景。如何上好小学文言文？今天我听的几节课给了我很好的启发。这几堂课中，贯穿课堂的始终是一个“读”字。孩子们在读中感悟了停顿与断句，在读中读通了句子、理解了意思，在读中弄懂了故事，在读中悟出了道理。我想，学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也应该是读。



曹婵娟老师在教学中通过教师流畅自如的范读，学生听出了停顿与节奏；通过学生自读，了解了课文的主要内容，通过边做动作边读，学生感受到了古文的趣味；学生多次朗读以至于熟读成诵，达到了语言积累的目的。

薛晓光老师以自己有声有色、抑扬顿挫的诵读激发了学生学习的欲望，并在语速、停顿、重音和语调方面给学生初步的感知；接着让学生模仿着老师读，再次感受读文言文的特点；再让学生自由练读，读通了文章，读出了韵味；最后让学生小组合作学习，结合注

释，边读古文边理解每句话的意思，进而整体把握课文内容。

瞿卫华老师则通过让学生读课题，理解了课题的意思；自读课文读出了古文的节奏与断句，培养了语感；齐读课文读出了课文的主人公和主要内容；再读古文，读出了小古文的精炼……

古人云：书读百遍，其义自见。由此可见读的重要性。几位老师让学生充分地自读课文，并放手让他们结合注释和译文来感悟文言文大意，大大降低了学生初次学文言文的难度，也体现了教师充分尊重学生学习的主动性和积极性。

南通小语领航人王爱华老师就文言文朗读怎样才叫正确，怎样才叫流利提出了指导性意见。关于正确朗读，一要字音正确，二要语义停顿正确。关于如何断句，为什么要在这儿断，可以通过教师范读让学生感受到，也可以通过学生的自主朗读探究发现。她指出，文言文教学一定要让学生多读。

朱作仁教授说过：“讲解只能使人知道，而朗读则使人感受”。语文课程标准中也明确指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。今天听到的三位老师的课，教师把读的权利交给学生，把读的时间还给学生，在教学中既充分发挥范读与指导读的作用，又尊重学生独特的情感体验。以读为本，以读代讲，在读中悟，在悟中读得到了充分地展现。

如何教学小学文言文？今天的语文课堂给我们带来了很好的教学范式，也督促着我在今后的教学中且行且思！



学员感言：

小古文教学——异彩纷呈，韵味无穷
兴东小学 周莹

有人说：“没有文言，汉语的世界就像是天空没有星光，就像是花朵没有芳香。没有文言，汉语的大地就没有了母亲河。没有文言，我们的孩子再也找不到回家的路。”的确，作为汉语的重要组成部分之一，古文学习对于学生了解传统文化、丰富培养多种能力、提高文学素养具有重要作用。然而，正如全国著名特级教师王崧舟所说：“当代语境下，文言太难，音难读、句难通、文难用，因为难，学生没有兴趣。”那么，如何将这种看似难读、难理解、难记忆的古文以学生感兴趣的方式进行教学呢？从构思《王戎不取道旁李》的教学设计开始，我就对这个问题产生了困惑。今天，在观摩优秀教师精彩课堂的过程中，我感受颇深。同样的教材在老师们精心的设计和巧妙的构思下呈现出了别样的精彩。

“兴趣是最好的老师。”对于《王戎不取道旁李》这篇小古文，马海兵老师从学生的角度思考，引导大家进行想象推理：“如果树上李子香甜可口会出现怎样的情况”，让学生在充分发挥想象力和创造力的基础上，进一步理解文章内容，体会王戎形象；瞿卫华副校长则通过选择、判断等方式巧妙地进行了古文词意、句意的巩固和拓展。在这样的教学过程中，教师把学习的主动权交给了学生，让他们在课堂中尽情展示、交流自己的所思所想。浸润于这样的古文学习氛围中，如坐春风、如沐春雨，学生便自然而然地兴趣盎然，学习的效率也就大大提升了。

此外，在教学过程中，几位老师纷纷将古文教学指向于语用，在对比阅读中找共性，

在交流思考中找方法。《课程标准》中明确提出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”仅仅聚焦“文章写什么”是远远不够的，对于提升学生的语文素养来说，更重要的是应关注文本的表达方式。只有充分地运用教材，在教学中扎实有效地进行语用练习，才能实现阅读教学的“美丽转身”，让学生在每一篇课文中都能够学有所得，得有所用。

作为中华民族的智慧结晶之一，古文中蕴含着太多太多民族的记忆和灵魂，是须臾不可丢弃、万万不能割舍的。学生学习古文，并不仅仅为了学方法、会运用，更重要的是让他们充满愉悦地贴近源头文化，树立民族意识，为中华灵魂播下千年文明的种子。因此，作为文化的传播者，我们应不辱使命，



虚心学习、不断探索，引领学生在生命的成长和人格的完善中树立强烈的民族自豪感和自信心，让优秀文化和民族精神发扬光大。

学员感言：

园中拾趣，园中拾“贝”

通州区平潮小学 程洁琚

“林花谢了秋红”，太匆匆。光阴辗转，眨眼已到11月1日。带着“菊黄蟹肥”的浓浓秋意，我又踏进通州实小。习惯早到的我7点半已到校园，园里书声琅琅，我也想坐下诵读一首优美的诗。培训时间尚早，于是，我只身一人来到蕊春园。

园子那么静，那么美，那么凉，又那么暖。金色的阳光透过树的缝隙，洒满我的长发、我的衣裳，让我顿觉岁月如此温柔。走在园里，我不禁想起王维笔下的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”是呀，蕊春园和“鹿柴”有着一样的空灵。走在石板上，倏地，一片落叶翩然而至，和我不期而遇，呵呵，这是个美丽的邂逅。我俯身拾起，这是一片广玉兰叶子，棕红色，闪着光泽，高贵典雅，我随即把它装入口袋……8点将至，我带着这片有缘叶，开始学习啦。

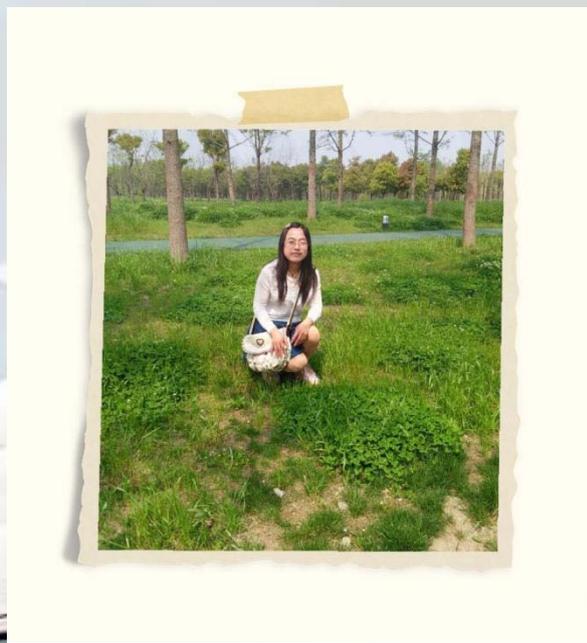
两天的学习之旅愉快而充实。回到家，掏出那片广玉兰叶，把它插在玻璃瓶里。然后，翻开笔记本，开始细数在实小这座大园子里拾得的“宝贝”……

一、巧妙引导，真情朗读

听了陈李娟老师执教的《朱德的扁担》和黄沛霞老师执教的《欢乐的泼水节》，我被孩子们真情的朗读打动了。从孩子们稚嫩的读书声中，我听到了学生对文本的透彻理解。这种理解不是老师强塞给孩子的，而是孩子在老师的引导下通过品读词句体会到，然后把这种体会送进朗读中，“情动而辞发”。因此，孩子的真情朗读水到渠成，实乃天籁之音。

我再次翻看我的听课记录，老师的指导犹在耳畔，恰如其分。如陈老师在教《朱德的扁担》时，提问：什么是“会师”？孩子理解了意思，继而又问：“哪两支队伍会师？能读出来吗？”学生自然而然地读出了会师的队伍。紧接着，陈老师又用通俗易懂的语言向孩子们介绍了毛泽东和朱德，“会师意味着什么？”学生答：“意味着人多，力量大！”老师接着问：“红军战士的心情怎样？”孩子们纷纷回答：“高兴、愉快、欢乐……！”这时，再让孩子带着喜悦的心情读第一自然段。就这样，孩子们在老师的引导下读懂了文本，在理解的基础上再来朗读。原本离二年级学生比较遥远的文本，此时变得如此亲切。孩子完全进入文本，朗读起来抑扬顿挫。因为用心读了，孩子们在朗读中对文本的理解又深入了一层。

怎么指导学生朗读？不是靠生硬的说教指导，而是根据文本的内容，孩子的年龄特点，巧妙铺设，曲径通幽，把学生引进入文本，用心朗读，在读中感受语文学习的快乐。



二、趣味识字，端正写字

语文学科，听说读写一样重。按照新课标要求，每堂课都要有专门的写字时间。对于二年级学生而言，年龄小，识字量多。如何让娃娃们一下子准确记住生字？陈老师和黄老师的课堂给了我很多启发。

1.编儿歌记生字 陈老师在写“德”字时，编了一个口诀：“双人十四一心，德字永记我心”。识字育人浑然天成。教“扁担”的“扁”字时，陈老师编了一则儿歌：户字头，真威猛，一撇长长像披风。竖、折内收站得稳，短竖直立留白匀”。老师一边示范，一边用这种儿童化的语言生动形象地说出了写字时的注意点。教“担”时，又来一首儿歌：“提手旁，背挺直（老师说到这儿时，孩子们个个坐得笔直）横平提斜有力气。日子小小上面站，一横长长像扁担。”编儿歌比生硬的说教更有趣，更能让孩子记得牢固。我想，这就叫教学智慧吧。

2.巧用字理识字 黄老师在教学“龙”字时，给孩子们展示了“龙”字的演变过程，孩子看得兴趣盎然。接下来，老师再让学生观察“龙”字，让孩子找一找“龙头”在哪里，孩子很快找到了那一点，这样孩子不会把一点写丢。又让孩子找一找“龙尾”在哪里，孩子找到了竖弯钩。老师趁热打铁，讲述竖弯钩的写法。就这样，孩子们在图画里感受到识字的乐趣，内心也播下了热爱祖国文字的种子。

3.当堂练字当堂评 在习字时，两位老师都是在孩子写完生字后，借助实物投影仪，当堂评点，当堂纠正。让孩子发现别人习字的优点和缺点，从而做到取长补短，把字写美。如此，让学生“端端正正写字，堂堂正正做人”。

三、文言文教学，柳暗花明

现行小学苏教版教材里，对于文言文教学可谓一片空白。从明年开始，我们将使用统编教材。和苏教版教材相比，统编教材的一大特点是从三年级开始增加了文言文学习。如何进行文言文教学呢？这次所听的三堂课为我开启了一扇扇明亮的窗。南通市语文教研员王爱华老师更是给我们指点迷津，让我柳暗花明，豁然开朗。

王老师的讲座接地气，有很强的指导性和实践性。她告诫我们，所有的教材要整体观照，关注文本在本单元中的地位，理清文本在这一册书里的位置，甚至于在整个小学阶段所处的位置，要把整个小学阶段连起来，不能把一篇课文孤立起来。只见树木不见森林，是不可取的。这让我想起了一句话：教学生一年，要想学生60年。我想说：教学生一篇课文，你要想学生六年。这样把一到六年级教学连贯起来，让孩子快乐成长。王老师还根据统编教材的编排特点，提醒我们要紧紧抓住课后习题，明确本堂课所教内容。

王老师还就文言文的朗读教学对我们作了辅导，真是“听君一席话，胜读十年书”呀。王老师说，什么叫“正确朗读”？所谓正确朗读，就是要字音正确，语音停顿正确。怎样让孩子做到停顿正确呢？停顿，可以是词组的停顿，主谓语的停顿，但是在课堂上要少说概念性词语，可以通过老师的范读，让孩子读好停顿。怎样让孩子读好断句？可以将句意理解和停顿判断结合起来，还可以让学生反复读，根据语感判断。切不可老师给孩子画停顿符号，要让孩子自主学习，主动探究。是呀，教育重要的是授之以“渔”。

总之，听了王老师的讲座，让我对统编教材有了初步了解，对文言文教学有了美好的感觉。相信，明年的我们拿到统编教材时会教得从容快乐。

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”，两天的学习让我收获满满、信心满满，让我把平淡的日常又过得风生水起……

