

研修简报

(第5期)

2018年11月1日

第三届通州区乡村小学语文骨干教师培育站

主持人：蒋晓飞

导师团：王笑梅王爱华

指导组成员：朱水平邱洪艳陈李娟黄沛霞

编委：曹婵娟杨小琴丁嘉倩张秋红



群英荟萃尽展风采

期待着，11月1日，乡村小语骨干教师培训班第五次集训的日子终于来了。我们的心亦如这晴朗的天空，因艳阳高照而倍感温暖。

上午，特级教师蒋晓飞工作坊的六位老师分别为大家执教了精彩的公开课：有作文指导教学课、阅读教学课、学习园地教学课。丰富的课型和多样的风格开阔了学员的视野，让学员收获匪浅。





陈李娟老师执教的《朱德的扁担》一课，借助实物、图片及儿歌还原情境，让学生直观认识并了解扁担的用处；设置闯关游戏激发学生扫除字词障碍的兴趣，并自然渗透朗读方法的指导；通过想象引导学生感受挑粮的困难，体会朱德同志能与战士们同甘共苦的高贵品质。课时目标准确，方法扎实，成效明显。

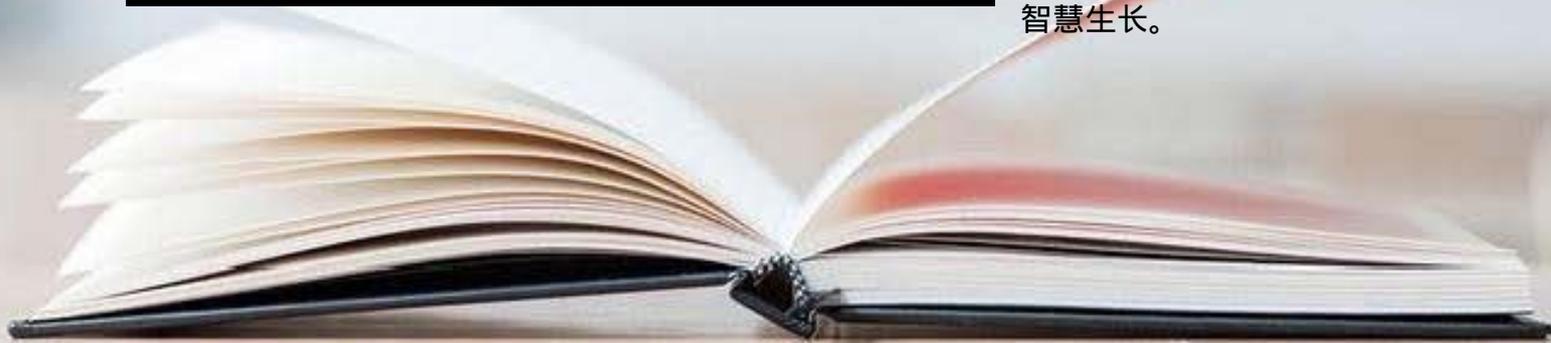
夏汉美老师执教的《一波三折编童话》，借助动画片《倒霉的地鼠》来引爆学生的表达欲望，借助这部经典动画作品的图式资源，采用画波折导图这种适合小学生的形象化策略来推进童话故事创意写作。这样的指导策略，更经济有效，更深入浅出，更匹配儿童文学化思维。



黄沛霞老师执教了《难忘的泼水节》一课，她的课堂亲切自然、轻松风趣，二4班的孩子和黄老师一起思考交流、讨论学习，课堂上笑语盈盈、掌声阵阵，富有美感创意力的教学环节和丰富扎实的言语实践活动让孩子们兴致盎然。



张宏炎老师执教的《语文园地六》第一课时，依据二年级孩子的身心特点，创造性地理解使用了教材，精心创设了“多音字乐园”的出行情境，把通过交通工具认识汉字和联系意思读准多音字巧妙串联，为孩子架起隐形的支架，助力孩子在学习中的智慧生长。



邵汉华老师执教《语文园地六》第二课时，每一个听课的老师真切感受到低年级语文教学简约而不简单。面对形声字、志向成语、短文阅读三个板块，邵老师从低年级学生的已有经验与知识积累出发，真实地寻找匹配低年级学生学习路径，有的放矢，让学生靠得近，学得好。学习方法的渗透，学习策略的融合，学习差异的关注均指向学生语文能力的真性生长！



充分铺垫。

蒋红艳老师执教的《大禹治水》一课，始终关注学生已有的经验，激发他们学习的愿望。尤其是在写字教学中，蒋老师抓住合体字书写要注意部件之间的穿插，让他们看宽窄，比长短，写好合体字。引导学生充分品读关键词句，展开想象，多渠道、多方位与文本积极对话，为第二课时感受人物形象、升华情感做了

课毕，六位执教老师分别就自己教学的这节课谈了自己的教学设计理念和反思，朱国忠和蒋晓飞两位特级教师分别作了精彩的点评。

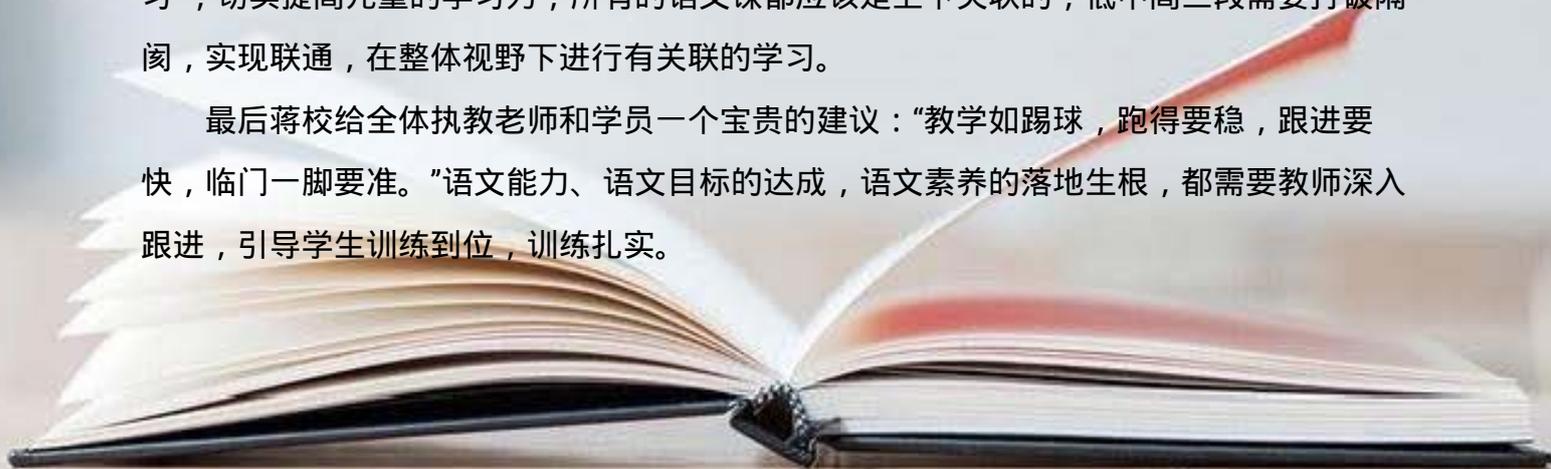
朱国忠老师说，张宏炎、邵汉华、蒋红艳三位执教老师在课堂教学中着力从四个方面进行了尝试与努力：1.给孩子一个柔软的亲切；2.努力让孩子投入一种积极的学习状态；3.呼应儿童的学习，提供适用的策略；4.让孩子学习的知识得到内化。张宏炎老师教学中巧设情景、巧拉支架、巧用资源；邵汉华老师在教学中重视真实的阅读、重视名句的运用；蒋红艳主任在教学中强化还原、强化策略、强化体验，强化揉读。



蒋晓飞老师认为陈李娟、夏汉美、黄沛霞三位老师能关注儿童已有的生活，重视文本与物象的对应，努力拉近文本与孩子的距离；关注趣味，运用游戏闯关的方式引导学生生动学习，使课堂充满活力；图像学原理得到极好运用，用思维导图等看得见的方式引导儿童思考与表达；关注语言的表达，切实提高学生的语文能力。

蒋老师还特别强调：所有的语文课都应该关注儿童真实的学习，引发一种“有机学习”，切实提高儿童的学习力；所有的语文课都应该是上下关联的，低中高三段需要打破隔阂，实现联通，在整体视野下进行有关联的学习。

最后蒋校给全体执教老师和学员一个宝贵的建议：“教学如踢球，跑得要稳，跟进要快，临门一脚要准。”语文能力、语文目标的达成，语文素养的落地生根，都需要教师深入跟进，引导学生训练到位，训练扎实。



“教学设计”旧话题,多重角度新思考

下午，教师发展中心瞿德泉主任围绕“教学设计”，从“教学设计的概述”、“教学设计的特征”和“教学设计的思考”三方面为学员们作了专题讲座，着重跟我们分享了他对“教学设计”的五点思考：执行顶层设计、尝试单元整合、注重分层设计、巧用同课异构、把握设计尺度。

报告中，瞿主任既注重宏观的理念指导，又有大量教材和案例的感性分析，并作出理性概括和提炼，领着学员们多角度去思考“教学设计”的新问题。

瞿主任认为，教学设计首先要注重执行顶层设计。教科书的编写体现了国家意志，教师作为精神文明的传播者，应当正确研究、把握教材的人文主题，并领悟编者思想，引导学生形成正确的人生观和价值观。其次，教学设计应该尝试“单元整合”，每一篇课文所含的知识很多，可以用来教学的知识点也比较

多，但是我们不必要做到面面俱到，可以抓住单元中的共性点，“抓大放小、串珠成链、层层推进、厚积薄发”。

瞿主任还由非义务教育阶段学生的分层入学，谈到当前教学设计中应当注重“分层设计”。他例举——平时教学中往往出现好的孩子在等待，后面的孩子拖得受不了。“步调一致”并非值得提倡，应当承认学生间存在差异，因材施教方能让孩子各得其所。希望我们从目标的分层、策略的分层、成果的分层和评价的分层这几个方面去考虑。

“巧用同课异构”是教学设计的另一亮点。瞿主任提醒学员们注意，“同题异构”不是标新立异，同一篇课文的教学价值相近，那设计的目标也应该相似，只是路径不同，要做到“大同小异，求同存异，异曲同工，殊途同归。”“深度、坡度、宽度、精度、准度、力度”是瞿主任特别强调的，他跟学员们仔细分析、点评了今天上午执教的各位老师的教学设计，让学员们在具体案例中明白怎样把握好“教学设计之度”。

最后瞿主任鼓励大家要多思考，多思就有所得。蒋校长也代全体学员向瞿主任致谢，她说，瞿主任站在教研的高度，给学员们以细致的引领，他的讲座又一次刷新了学员们对研读教材、分析教材、把握教材的认识，不仅让学员们知道了课堂上该教什么，该怎么教，更让学员们明白了要始终站在儿童的立场进行有效的教学。

瞿主任的讲座宛若为我们的学员又推开了一扇窗！是啊，哪次培训不是在为我们打开窗？从这一扇窗里透过和煦的春风、温暖的阳光，甘甜的雨露...引导着我们一路前行，一路成长！



学员感言：

名师示范巧演绎，专家评点引方向

正场小学袁潇

稻谷飘香，秋菊绽放，在这个硕果累累的季节，培育站的学员们再次相聚在通州区实验小学，观摩，聆听，提升，研修——我们一直在路上！

11月1日上午，培育站的学员们有幸观摩了实验小学的6位名师精彩的优课展示，聆听了他们对于新教材的独到见解和深度诠释，并在蒋晓飞校长与朱国忠主任两位特级教师的精彩点评中收获满满。下午，又在瞿德泉主任关于教学设计的主题报告中沉淀，思考，受益匪浅。

作为一名正在教授二年级的青年教师，新教材常常令我困惑，而这六位老师对于二上这几篇课文的巧妙解读，有如无形的大手，拨开我心中的迷雾，令我豁然开朗。他们的课堂将教材特点与学段特点精准地融合，充满了情趣，徜徉在语文的海洋之中，美美的朗读，扎实的训练，让浓浓的语文味儿充盈整个课堂。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”观摩着他们对教材的精彩演绎，赞叹的同时，我也反思着自己的语文教学，也对新教材有了崭新的认识，今后，我将在教学中不断摸索，付诸实践。

“教学设计的训练点不能只是蜻蜓点水，而要步步落实，层层深入……”瞿德泉主任如是

说。的确，教学是一种创造性的活动，教学设计则是教者对教材的再创造。如何在语文课堂上凸显语文的学科属性？我们教者就必须认真钻研教材，挖掘教材有价值的语言训练点，从而在课堂上凸显言语行为，让孩子在有限的时空内，语言能力、语文素养获得最大限度的提升。而语言训练又需要有一定的梯度，这样在训练中才能让孩子拾阶而上，层层深入，才能达到预期的目标。瞿主任的专题报告给每位学员解开了教学设计的秘要，指引了教学设计的方向，也让大家茅塞顿开。

金秋十月，既有收获的惊喜，也满怀播种的希冀。在这次研修活动中，实践的交流、思维的碰撞，定会产生奇妙的火花，这火花如朝阳之光辉，定将引领每一位研修老师在未来广阔的教学天地中，散发出最耀眼的光芒！



学员感言：

立足儿童扎根文本理活课堂

通州区东社学校任琴

伴着秋日的暖阳，我们又一次踏上学习的征程，如约相聚于美丽的实小，展开区乡村骨干教师培育站的第五期研修活动。

上午，我们认真聆听了由蒋晓飞特级工作坊的三位老师所展示的示范课。精彩的课堂，鲜明的教学风格，给我留下了深刻的印象。陈李娟主任执教的《朱德的扁担》以神秘礼物引出课题，用资料的补充、实物的展示来拉近文本和孩子的距离，紧扣重点字、词、句渗透学习的方法，结合图片、动作以及丰富的朗读形式来帮助学生理解文本，通过放飞学生想象，感悟朱德带领的红军战士不怕任何困难的精神。夏汉美校长执教的《一波三折编童话》以形象生动的动画片激发孩子的兴趣，用“波折导图”的形式培养学生的艺术思维，引导学生创编一波三折的故事情节，既渗透了编写童话故事的方法，又培养了孩子们的想象能力和表达能力。黄沛霞老师执教的《难忘的泼水节》则从趣味的情境入手，营造了“趣”的氛围，带领孩子们进入“泼水节”这一情境，激发探究的欲望，感受傣族人民对敬爱的周总理的爱戴。营造和谐愉悦的课堂氛围，是每一堂课所共有的特点。老师们尊重每一位学生，站在学生的角度展开教学，使每个学生都能分享和体验到学习的快乐。

课后，蒋校进行了精准的点评，从四个方面肯定了三堂课所共有的优点：关注儿童已有的生活，拉近文本与儿童间的距离感；关注趣味，让课堂有情有趣，学味儿浓厚；充分利用图像学原理，帮助孩子理解文本；关注语用，找到读写、读说的结合点。

蒋校的一席话打开了我的思维。是呀，课堂应当基于儿童视角，从儿童的本身出发。课堂是以学生为主体的，要想充分发挥学生的主体地位，就应站在学生的角度去思考，基于学生学情的教。例如，陈老师以一根扁担开启课堂，实物直观地出现，成功吸引了孩子们的目光，拉近了文本和孩子间的距离。夏老师将经典的动画片《倒霉的地鼠》引进课堂，让学生的学习成了一种享受和愉悦的体验过程，在想象和创编的世界里获得满足与发展。再如，陈老师和黄老师不约而同地采用了“闯关游戏”来检验学生字词句的掌握情况，顺应了儿童的天性，让学生更积极、更轻松地完成了学习任务。爱因斯坦说过：“教育应该使提供的东西，让学生作为一种宝贵的礼物来享受，而不是作为一种艰苦的任务来负担。”遵循儿童的身心发展规律和学习规律，采取合适的教学策略，才能促进他们生动活泼的发

展。

课堂应基于文本的独特价值，发现其独到之处。一节课不可能面面俱到，学生在这一课堂上有了生长点，那便是成功的课堂。如黄老师以“人们是怎样欢迎周总理的”这一问题，来引领学生深入感悟课文第三自然段的环境描写，学生在壮观的场面、热闹的气氛以及激动的欢呼中，不禁体会到傣族人民对敬爱的周总理的爱戴。接着，再出示“春节”的图片，让学生仿写过春节的情景，以学生熟悉的场景将文本的赏读迁移到语言的运用上，水到渠成。由此可见，黄老师充分挖掘出了课文隐含的学习价值，有效地训练了学生对语言的感受能力和表达能力。我想，教材成为我们教学的范本，每一篇课文必然存在其独特的价值，我们在解读教材的过程中，应当去寻找并发现它的独到之处，立足文本的独特价值，来提升语文课堂的效率。

一次研修，一份收获，亦是一次成长。在今后的教学中，我将带着思考，审视自己的课堂，并通过不断地反思与实践，锤炼自己，提升自己。



学员感言：

缘何老师钟情于“课堂闯关游戏”？

英雄小学杨志祥

今天，略带凄冷的秋意中跳动着欣喜，略显萧瑟的秋景中浮动兴奋，我们再次来到通州区实验小学，聆听了蒋晓飞特级教师工作坊的名师执教的三堂课。其中导师陈丽娟和黄沛霞分别执教的《朱德的扁担》和《难忘的泼水节》。巧的是两位导师在“我会读”这个阶段都采用了“课堂闯关游戏”来检查学生的初读情况。其实，不光是这两堂课，很多时候老师们在教学时都会采用这样的形式来调动学生的学习积极性，而且是屡试不爽？为什么师钟情于“课堂闯关游戏”？我想有以下几点原因：



一、兴趣是第一生产力。都说“兴趣是最好的老师。”诚然，如果没有了兴趣，学生的学习主动性的热情将会被抑制，学习效率将会大打折扣，不利于良好的群体的形成。闯关游戏着重在一个“闯”字，用“闯”来激起学生学习的兴奋点，调动学生的思维。这些游戏可以在语文课堂上开展，也可以在其他课堂上开展。总之，教材上的许多内容都可以用“课堂闯关”游戏来加深学生对知识的掌握。学生为了能够获胜，往往都能认真去观察，去研究，去思考，变过去的“要我学”为“我要学”，这样，学生在学习活动中主体价和能动作用都得到了很好的体现。

二、看得见的目标总比看不见的目标更值得追寻。人固然应该有远大的目标，但踏踏实实地完成好眼前的目标才是实实在在的。“课堂闯关游戏”采用层层递进的方式，由基础的“词语关”到“句子关”再到“课文关”，前者是后者学习的阶梯，后者又是前者学习结果的巩固。实现短期的目标就会收获成功的喜悦，这是每个孩子包括每个成人都乐意尽心完成的事情。因此，当学生在在第一阶段学习中获得满足感后，又会以更加饱满的热情投入到第二阶段的学习中，这样就会形成了一个良性的学习环境。

三、促成你追我赶，相互推进的教育情境。雅思贝尔斯说：“教育，就是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”理想的课堂应该是教师唤醒学生，学生推动学生，学生推动老师，形成互促互进的教育情境。“课堂闯关游戏”就是调动学生的相互竞争意识，你能读，我也能读；你读得好，我读得更好。你行，我也行；你优，我更优。教师就是一位引导者让学生在在你追我赶中相互促进，达到共同进步的目的。

“课堂闯关游戏”是一种教学艺术，它体现了教学过程中教师的主导与学生的主体的有机统一。寓教于乐的同时创设一个有利于张扬学生个性的“场所”，让学生的个性在宽松、愉悦、自然的气氛中得到释放，展现生命的活力。



学员感言：

深秋中的蕊春，如诗般的年华

锡通园区小学俞文杰

深秋中的蕊春略显凉意，孩子们的笑脸与欢乐却成为一道靓丽的风景。培训已举办三次了，每次进入实小都被蕊春园深深地吸引与感动，那里的树和丛仍然是那么苍翠繁茂，再加上孩子们的欢笑声，仿若闻到了春天的气息。整个校园都弥漫着盎然的生机，在这微凉的天气中，遇到可爱活泼的孩子和生机盎然的蕊春实小，教师的教育之美、营造课堂之美充斥在心胸之间。

除了让我感动的充满生机的校园与孩子，更让我感动的是同仁们和导师们的关怀。导师教给我们的不只是教学的能力，还是对待课堂和孩子的态度。陈老师执教的《朱德的扁担》深入浅出，从细节出发，以情为导线，充分激发孩子的情感细胞；夏老师给我们展示了一堂生动有趣的想象课堂，她所执教的《一波三折编故事》以形象思维为导图，带领孩子们插上想象的翅膀编写生动的故事；黄老师的《难忘的泼水节》以温柔细腻的语言，带领孩子们进入到异族风情中，孩子们心中充满了好奇与欢乐；导师们的课告诉我，作为一个语文教师展现的不仅是优秀的教学设计和课堂，也是孩子们的情感，更是他们的生命。瞿德泉主任是我们培育站的常客了，他的远见卓识和深刻思想对我们这些青年教师具有重要的指导作用。这次所带来的教学设计讲座对我的思想产生巨大的影响，我好像摸到一点瞿主任的思想边沿，却又找不到进去的法门，让我大为着急。不过这种思想的进步是长期的过程，有幸的是瞿主任能在培训期间对我们进行深入指导，与我们交流他的教学设计理念。不由得感叹：幸甚至哉！

在如诗般的年华中，有幸遇见如诗般的同仁们和导师们是我的荣幸。他们除了影响到我的一生外，也影响到我执教的孩子们的一生。

微凉的实小，又出现了如诗画般的春天。

